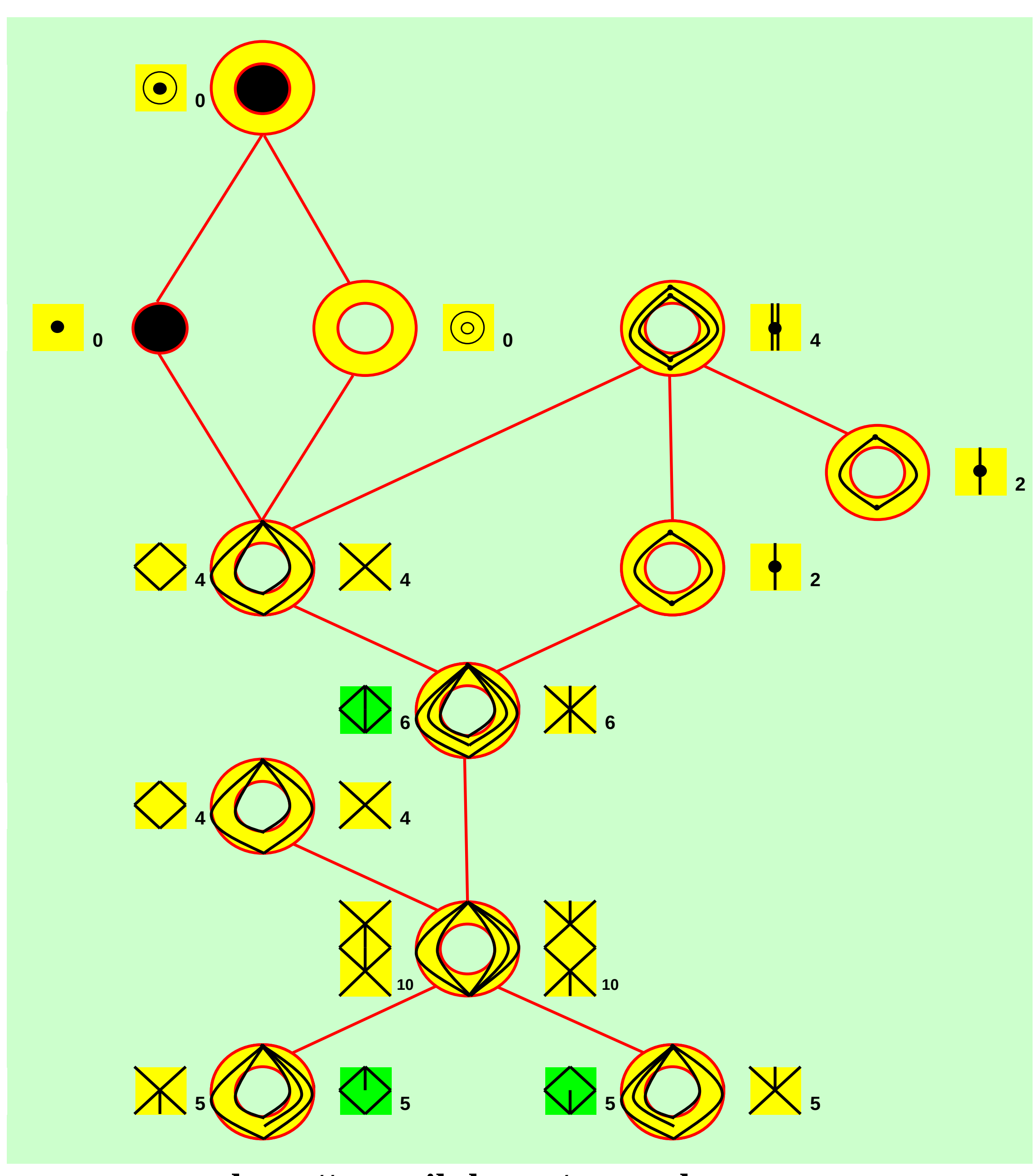
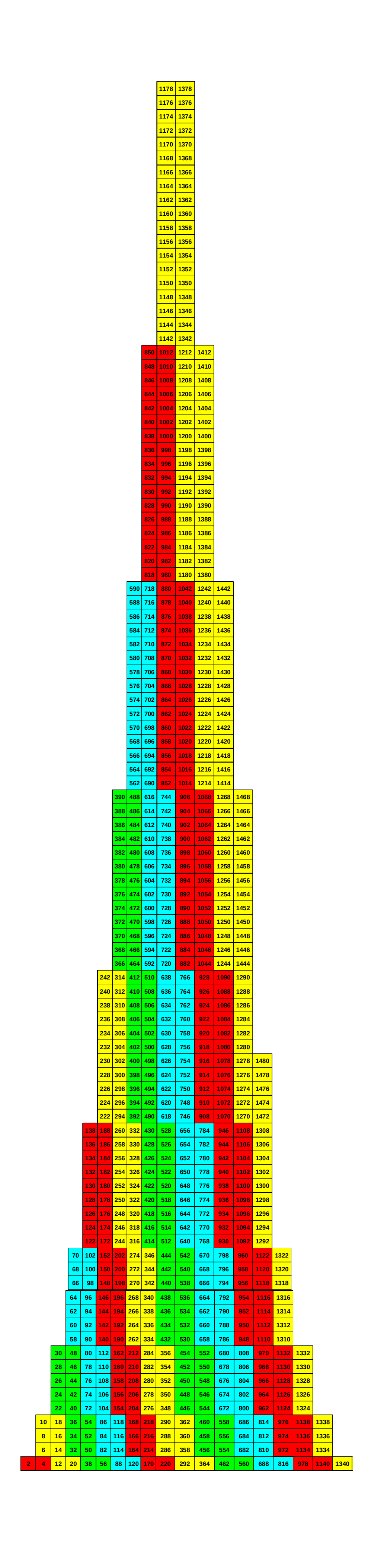
EVOLUCIONES
el Murmullo
XLVI 1461/1480



http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com



$_{0}$Su/n . Manuel Susarte . 35,7%
$_{23}$Es/V . Javier Puig . 23,3%
$_{83}$Os/Bi . José María Piñeiro . 15,0%
$_{30}$Fu/Zn . José Luis Zerón . 10,8%
$_{26}$Fe/Fe . José Manuel Ferrández . 9,5%
$_{16}$Di/S . Daniel Torregrosa . 1,9%
$_{8}$Be/O . Ada Soriano . 0,7%
$_{107}$Wu/Ubn . Cristobal Garro . 0,3%
$_{80}$Om/Hg . Javier de Mora . 0,2%
$_{106}$Ur/Sg . Fernando Sánchez . 0,1%



****

1461 . $_{16}$Di/S 16.343 <*14-5-14*> Morfeo

****

CIENCIA Y MITOLOGÍA . XI

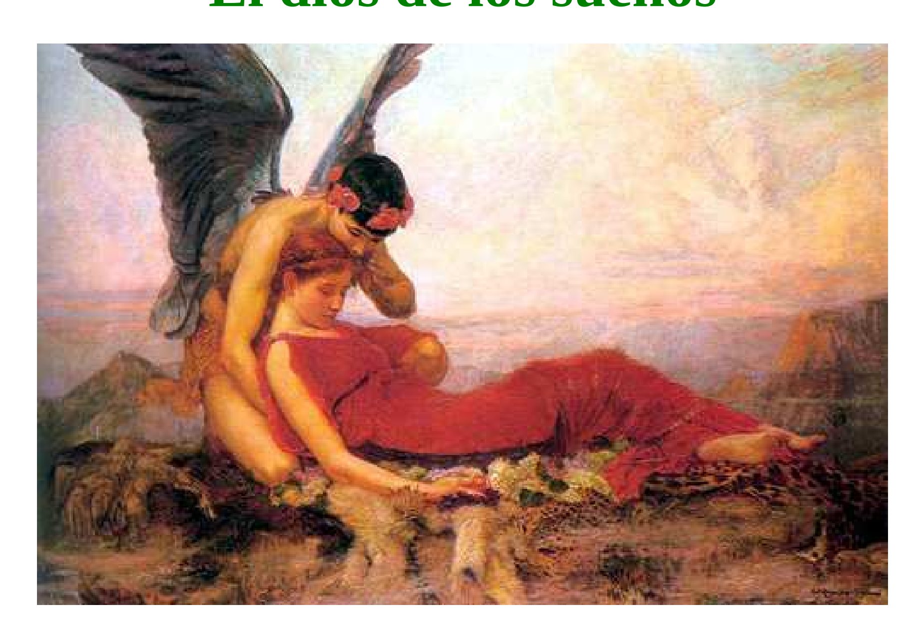
MORFEO

http://www.esepuntoazulpalido.com/2012/10/la-influencia-de-la-mitologia-en-la.html



The Sandman *(Neil Gaiman*)

El dios de los sueños



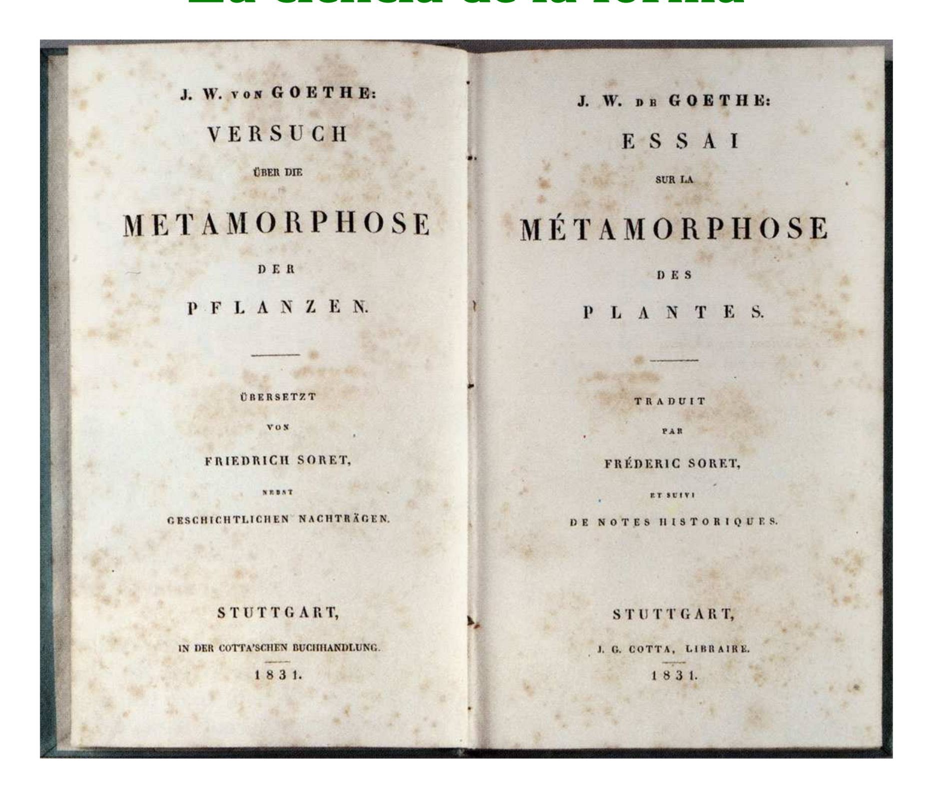
Hijo de Hipnos, *Morfeo* fue el más célebre de los mil Oniros. Era el encargado de inducir los sueños a los mortales durmientes. Unos sueños que se gestaban en el oscuro Érebo y eran enviados desde una caverna con dos puertas: una hecha de tibio cuerno para los sueños verdaderos y otra de brillante marfil para los sueños falsos.

Un opiáceo

La *morfina* es el alcaloide principal del opio, del grupo fenantreno-isoquinolítico y fórmula $C_{17}H_{19}NO_3$. Es un sólido blanco, de aspecto cristalino y sabor amargo. En forma de sales se emplea en medicina como analgésico y narcótico. La morfina fue aislada del opio por primera vez en 1804 por el químico alemán Friedrich Wilhelm Adam Sertürner, quien la bautizó en honor del dios de los sueños, debido a los efectos que producía. La estructura molecular de la morfina fue resuelta en 1925 por Robert Robinson y hubo que esperar hasta 1952 para la síntesis total de la misma. Una síntesis que corrió a cargo de Gates. A continuación podemos apreciar la belleza de la reacción de Diels-Alder *(mi favorita)* en el contexto de una síntesis total:

AcOH
high pressure
H_2
$CuCrO_3$
1. N_2H_4/KOH
2. a) MeI, NaH
b) LAH
1. H_2SO_4
2. KOH
3. KOtBu/Ph_2CO
1. a) Br_2
b) 2,4-DNPH
2. HCl
3. H_2/PtO_2
"Gates Intermediate"
1. Br_2, AcOH
2. 2,4-DNPH
3. HCl
LAH
codeine
pyridine/HCl
morphine
2,4-DNPH =

La ciencia de la forma



J. W. von GOETHE:
VERSUCH
ÜBER DIE
METAMORPHOSE
DER
PFLANZEN.

ÜBERSETZT
VON
FRIEDRICH SORET,
NEBST
GESCHICHTLICHEN NACHTRÄGEN.

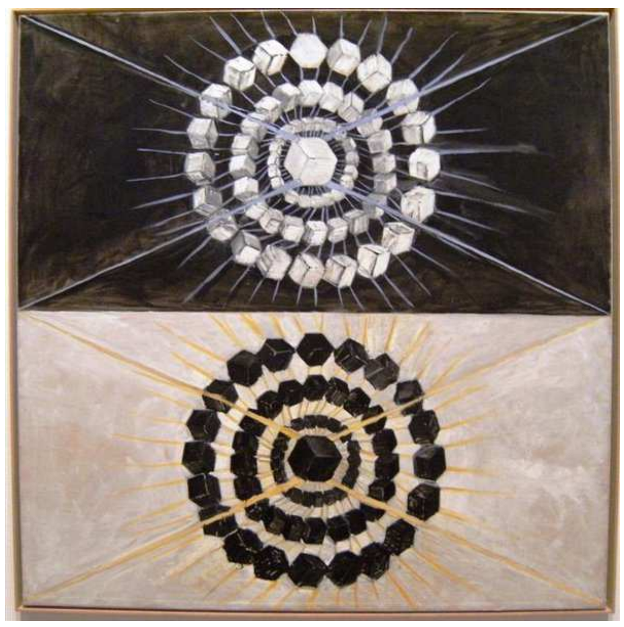
STUTTGART,
IN DER COTTA'SCHEN BUCHHANDLUNG.
1831.

J. W. de GOETHE:
ESSAI
SUR LA
MÉTAMORPHOSE
DES
PLANTES.

TRADUIT
PAR
FRÉDERIC SORET,
ET SUIVI
DE NOTES HISTORIQUES.

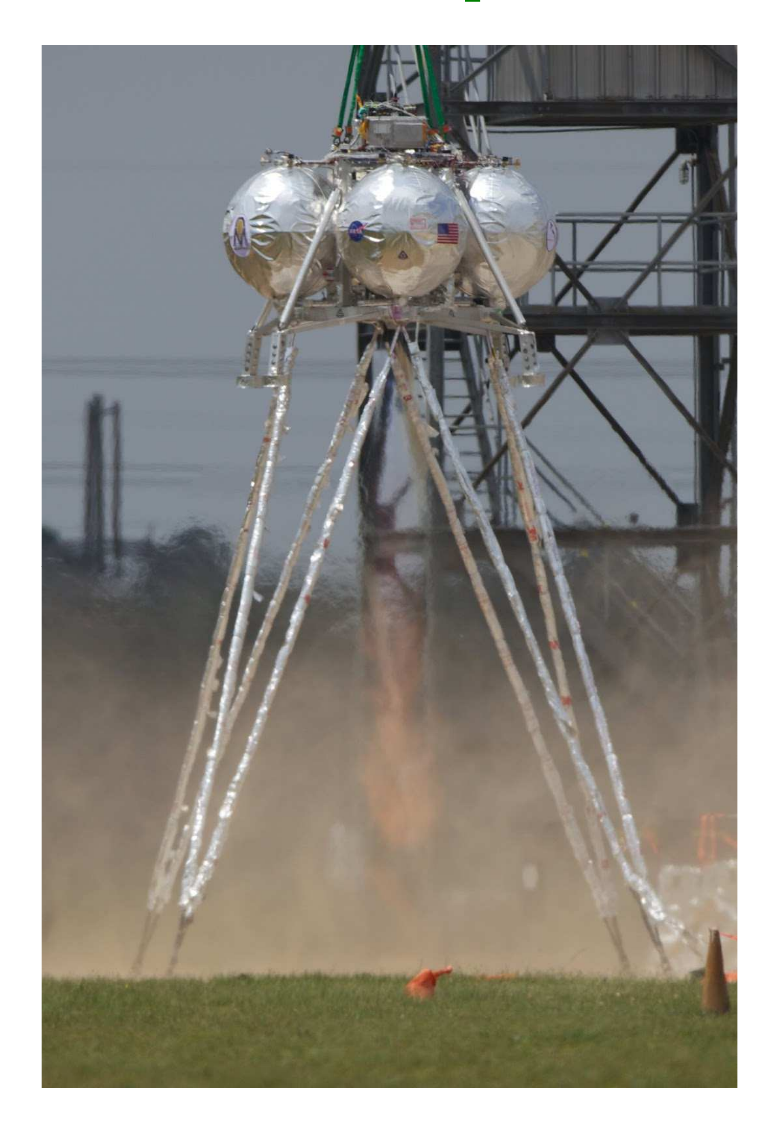
STUTTGART,
J. G. COTTA, LIBRAIRE.
1831.

En Biología, la *morfología* *(del griego μορφή, Morphé = forma y λόγος, logos = estudio)* es una disciplina que se ocupa del estudio de la forma y estructura de los organismos y sus características estructurales específicas. Como concepto biológico su desarrollo se debe al escritor alemán Johann Wolfgang von Goethe con la publicación, en 1970, del libro *Versuch die Metamorphose der Pflanzen zu erklären* *(Ensayo sobre las Metamorfosis de las Plantas)*.



URFORMlehre/theorie ars evolutoria vergleichbar: Hilma af KLINTsche Symmetrien
http://www.myheimat.de/gladenbach/kultur/aands-texte-zur-kunst-hilma-af-klint-schwedischer-messias-and-neue-abstrakte-evolutions-romantik-d1729355.html

Una nave espacial



Morpheus ***(Morfeo)*** **es también el nombre de un prototipo de vehículo que la NASA está probando y que dispone de un interesante combinación propelente: oxígeno líquido y metano. Sí, metano, con las implicaciones que podría tener disponer del mismo en Marte, por decir algo. De hecho en la Estación Espacial Internacional se generan alrededor de 500 Kg de metano cada año, suficientes para llenar el módulo de aterrizaje Morfeo. De momento es un proyecto que está en fase de desarrollo pero quizá algún día veamos esta tecnología posándose en algún asteroide o planeta.**

16Di/S 16.343 ***<14-5-14>***

****

1462 . $_0$Su/n 22.312 *<15-5-14>* la Musa

****

LA MUSA

Sinfonía Visual mov-CCIV



Josema, el mov-204 de la Sinfonía Visual, La Musa, comienza con 18-instantáneas de *Nancy Cunard* realizadas por 5-cazadores de instantes: *Man Ray, Cecil Beaton, Henri Cartier-Bresson, Curtis Moffat, e Islay Lyons*. Es curioso como esta portentosa y multifacética mujer aparece siempre distinta frente a la mirada de estos expertos retratistas.

Nancy Cunard **padecía de mitomanía, y sedujo y/o poseyó** ***(con extremada pericia, según se dice)*** **a una serie impresionante de celebridades de diversos géneros, disciplinas y especialidades:** ***André Breton, T. S. Eliot, Ezra Pound, Joyce, Pablo Neruda, Samuel Beckett, Wyndham Lewis, Aldous Huxley, Tristan Tzara, Louis Aragon, Hemingway, Brancusi…***



Bryher <Islay Lyons><*ilsv-XXIV-20*>

Tras los 18-retratos de *Nancy Cunard* **siguen retratos de** *Bryher* ***(Winifred Ellerman),*** **que fue la musa particular de** *Islay Lyons***, a la que fotografió profusamente a lo largo de su línea de vida.**

A continuación siguen retratos de la escritora norteamericana, ***Mary McCarthy, Gracie Fields, Norman Douglas, Graham Greene, Roberto Rossellini, Ingrid Bergman, Kenneth Macpherson, Edith Sitwell, Greta Garbo, Julie Andrews, Elizabeth Taylor, Coco Chanel, Anna Maria Cicogna, Mary Taylor, Natalia Pavlovna, Marilyn Monroe, Lucian Freud, Camus, David Cecil, Fidel Castro, Truman Capote, Sartre, Simone de Beauvoir, Buster Keaton, Dalí, Picasso, Orson Wells, Ezra Pound, Joyce,***

Cocteau, **7-autorretratos de *Henri Cartier Bresson (uno de ellos a color, la única fotografía en color de todo el movimiento),* retratos de gente innominada y desconocida, paisajes urbanos, y algún que otro desnudo.**

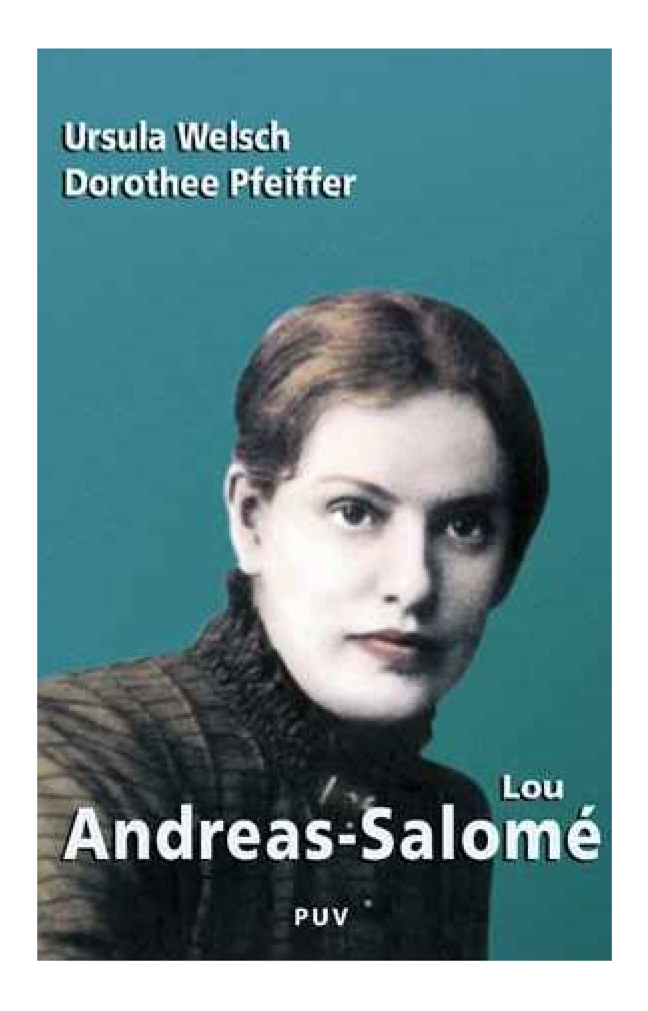
El movimiento visual sinfonístico se cierra con las abstracciones cosmogónicas de un visionario poeta visual, que no es otro que *Curtis Moffat.*



Curtis Moffat <*ilsv-XXIV-90*>

Todo el movimiento puede leerse como un relato mudo en el que cada uno de los rostros allí expuestos ofrece, descaradamente y sin tapujos, todas las profundidades y oscuridades luminosas de que son portadores.

$_0$Su/n 22.312 . 16:46:18 <*15-5-14*>



Manolo, si llamamos mitómanas a las mujeres que han gustado de hombres célebres, ¿cómo llamaremos a aquellas que han gustado de hombres normales? ¿normalómanas?

Me parece tan absolutamente normal que una mujer, u hombre en su caso, guste de seres superiores, como que a la gente le guste la buena comida.

Lo raro sería que pudiendo comer buenas viandas, te conformaras con mendrugos de pan.

Que algunas mujeres, o hombres en su caso, hayan logrado ligar con un montón de personajes, o personajas en su caso, lo único que indica es que poseían los medios para hacerlo, y lo hicieron ¿porqué se iban a echar atrás?

Ni tú ni yo nos echaríamos atrás en caso de poder hacerlo, de eso no me cabe duda.

El que no vive mejor es porque no puede, no porque no quiera.

Los límites, salvo raras e ilustres excepciones, que también podría llamárselas tontas excepciones, no nos los ponemos nosotros, sino el mundo y la vida.



Anais Nin

Si no hay más nancys cunardas, más lous andreas salomeas, más anaises ninas, etc, es simplemente porque no las hay.

Me parecen personas normales que han disfrutado de unos medios a su alcance para conseguir aquello que más les gustaba.

Los medios de producción, para Marx, eran la base del poder económico.

Los medios de seducción, para todo el mundo, son la base del poder erótico.

En un marxismo erótico lo que habría que distribuir más justamente serían los medios de seducción.

El proletariado debería tomar al asalto dichos medios para llegar así a una dictadura erótica del proletariado.

Y prefiero no seguir porque no se hasta dónde podríamos llegar por aquí… te dejo con una carta entre dos famosos amantes literarios…



Anais Nin y Henry Miller

Queridísima Anaïs: Terriblemente, terriblemente vivo, afligido, absolutamente consciente de que te necesito. He de verte, te veo brillante y maravillosa y al mismo tiempo le he escrito a June y me siento desgarrado, pero tú lo entenderás, debes entenderlo. Anais, no te apartes de mí. Me envuelves como una llama brillante. Anais, por dios, si supieras lo que siento en este momento. Quiero conocerte mejor. Te quiero. Te quise cuando viniste a sentarte en mi cama -esa segunda tarde fue toda como una cálida neblina- y de nuevo oigo cómo pronuncias mi nombre, con ese extraño acento tuyo. Despiertas en mí tal mezcla de sentimientos que no sé cómo acercarme a ti. Ven a mí, aproxímate a mí, será de lo más hermoso, te lo prometo. No sabes cuánto me gusta tu franqueza, es casi humildad. Sería incapaz de oponerme a ella. Esta noche he pensado que debería estar casado con una mujer como tú. ¿O es

que el amor, al principio inspira siempre esos pensamientos? No temo que quieras herirme. Veo que tú también posees fuerza, de distinto orden, más escurridiza. No, no te romperás. Dije muchas tonterías sobre tu fragilidad. Siempre he sentido un poco de vergüenza, pero la última vez menos. Acabará desapareciendo toda. Tienes un sentido del humor delicioso; lo adoro. Quiero verte reír siempre. Te lo mereces. He pensado en sitios a donde deberíamos ir juntos, sitios oscuros, aquí y allí, en París, por el simple hecho de decir "aquí vine con Anais", "aquí comimos, bailamos o nos emborrachamos juntos". ¡Ay, verte borracha alguna vez, qué privilegio! casi me da miedo de proponértelo; pero Anais, cuando pienso cómo aprietas contra mí, cuán ansiosamente abres las piernas y qué húmeda estás, dios, me vuelvo loco de pensar en cómo serías cuando todo se disuelve. Ayer pensé en ti, en cómo ciñes las piernas en torno a mí, de pie, en cómo se tambalea la habitación, en cómo caigo sobre ti en la oscuridad sin saber nada. Y me estremecí y gemí de placer. Pienso que si he de pasar todo el fin de semana sin verte, resultará intolerable. Si es preciso, iré a Versailles el domingo – lo que sea, pero he de verte. No temas tratarme con frialdad. Me bastará con estar cerca de ti, con mirarte admirado. Te quiero, eso es todo.

Henry Miller

****

1463 . $_{83}$Os/Bi 18.685 <*16-5-14*> Puntos divergentes

****

Tras los espléndidos archivos visuales, aquí va una entrada a propósito.

$_{83}$Os/Bi 18.685 . 02:12:42 <*16-5-14*>

MOONDOG Y VIVIANNE MAIER: PUNTOS CONVERGENTES DE UNA RECTA IMAGINARIA

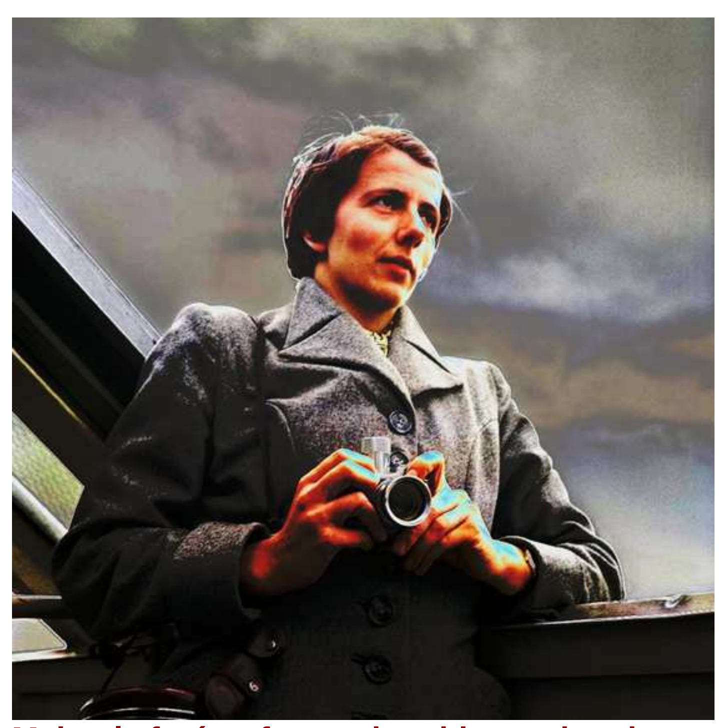
http://empireuma.blogspot.com.es/2014/05/moondog-y-vivianne-maier-puntos.html



Moondog, el vikingo de la Séptima Avenida

La obra de dos singulares personajes contemporáneos y compatriotas, que se ignoraron uno al otro a lo largo de la franja histórica en que produjeron su arte, llega a nuestro conocimiento con aires de novedad curiosa. Son un músico y una fotógrafa. Tan atípicos resultan las existencias de ambos como notables las obras que nos han dejado. En la red ya se puede encontrar información

suficiente sobre la biografía de nuestros protagonistas que se dan cita aquí por el mágico arte de la casualidad convergente de los hacedores de mundos.



Vivianne Maier, la fotógrafa estadounidense de origen galo-judío

Resulta fascinante comprobar desde dónde trabajaron ambos y cómo su obra, atravesando la masa de incidencias fortuitas de las décadas, ha acabado apareciéndose ante nosotros con esa sorprendente solidez que ofrece la continuidad del trabajo hipnotizado. Ambos son creadores de flujos. El flujo musical de *Moondog* corre paralelo al flujo de imágenes de su vecina desconocida. La música se eleva invocando los ancestros; la serie de las imágenes, por otro lado, retratan la sociedad que olvidó a esos ancestros y evoluciona por el laberinto de la ciudad, extraña de sí misma.

Los dos son personajes que han bordeado los límites del silencio, que se han aprovechado de la secreta libertad que da refugiarse en lo anónimo. Trabajan su obra, en principio, desde la

marginalidad – *Moondog, tocando su música con guisa de vikingo en plena calle*-, o bien desde el margen para poder escoger mejor la perspectiva – *la fotógrafa ambulante, la paseante solitaria armada de una cámara, en el caso de Vivianne* -.

Lo que resulta sorprendente y un poco suicida en ambos es que se permitieran el lujo durante décadas de prescindir de un público receptor. La música de *Mondog* y las fotografías de *Maier*, son, en este aspecto, notables expresiones de una creatividad absolutamente libre pero nada errática.

El mundo sonoro de *Moondog* consiste en una mixtura de jazz, experimentalismo, música repetitiva, un punto de folklore y una base envolvente de música clásica. No es meramente un híbrido de estilos, sino la traducción personal de unas atmósferas dinámicas y fluyentes cuyo timbre final no se encuentra exento de cierto profetismo.

He podido escuchar unos ochenta minutos de su música y uno no puede si no quedarse perplejo al pensar que quien compuso las piezas a las que me refiero, se pasara buena parte de su vida tocando en la calle. *Moondog* es una especie de druida musical, un sacerdote extraviado entre los rascacielos neoyorquinos. Su ceguera terminó de consagrarlo como gurú de su propia forma musical, como jefe sin jefatura de la secta de los adoradores de la proporción áurea trasladada al lenguaje musical.

Desarrolló una hipersensibilidad a las vibraciones, de tal modo que para desenvolverse en la selva urbana, memorizó un mapa de las ondas específicas de los sonidos más frecuentes del

trayecto que se convertiría en su recorrido habitual. Conocía perfectamente el punto en que el vendedor de helados y el de periódicos, se entrecruzaban, bajo los soplidos de un viento que amenazaba tormenta, en la cuesta precisa en que al sonido interminable del tráfico se le añadían las de las alucinógenas alarmas que no hacían sino ordenar a *Moondog* que no se moviera del lugar en que se había parado, en una de tantas encrucijadas urbanas.



***Mondog* se convierte en jefe vikingo de los cantos urbanos gracias a un encuentro iniciático con los indios. *Moondog* sabía que las divinidades indias apaches, siux y hopis alentaban todavía bajo la hierba aplastada por el asfalto neoyorquino. Así que, dejándose llevar por las vibraciones naturales, hizo como los felinos: dejó que tales vibraciones le llevaran a una esquina solitaria y allí se colocó a agitar su tambor de mano hecho por él mismo. La gente estupefacta se creía que estaba loco. Un vikingo cantando a los dioses indios de la lluvia para que Nueva York resucitara de sus astillas de cuarzo tras las primeras grandes encarnaciones masivas...**



Por su lado, la modosita y subrepticia *Vivianne* a lo tonto tonto, acuñó varios cetenares de miles de imágenes de su ciudad, llevada, como su paisano, de una pulsión obsesiva que acabó rebasándola: al final, *Vivianne* ya no positivaba sus imágenes, y se limitaba a pulsar el clik de su cámara, pretendiendo, quizá, con ello, superar el inventario obtenido por cualquiera de las mujeres fotógrafas de la historia. No sólo recorrió el espacio norteamericano sino que andurreó por países medio salvajes de Oriente, perdiéndose por sus playas o en los linderos de los pantanales o al cabo de procesiones religiosas locales.

Hábilmente, aunque parece que no lo planeó, *Vivianne* se hizo pasar por niñera durante casi cuarenta años para aprovechar esos tranquilos momentos de inocentes paseos y conseguir captar lo que normalmente pasa desapercibido entre parpadeo y parpadeo por los parques, jardines y puertas de las tiendas de una gran ciudad.



La obra de *Vivianne* no es nunca material de aluvión, pese a esta glotonería imparable de imágenes. Sorprende la fineza del encuadre captando la extraordinaria oportunidad. El humor incisivo que se desprende de sus fotografías ¿es puro azar, o la discreta *Vivianne* se conocía el recorrido de alucinados, borrachos y demás personajes de la fauna parroquial? Sus secuencias son siempre incisivas y suculentas. El formato cuadrado les presta solidez y volumen a las imágenes.



Mondog **y** ***Vivianne*** **son como los notorios ejemplos de una cuasi exposición geométrica: en la horizontal de la historia, cortan, cada uno desde su competencia, un mismo plano de representación estética por medio de dos lenguajes distintos. Relacionarlos es tan casual como sorpresivo establecer un paralelismo entre ambos, puesto que no hay una similitud de naturaleza sino de operatividad: una es una aficionada a la fotografía que consigue una obra admirable en un anonimato casi absoluto; el otro, al quedarse ciego recibe la iluminación definitiva que lo convertirá en un gran artista, independientemente de su reconocimiento.**



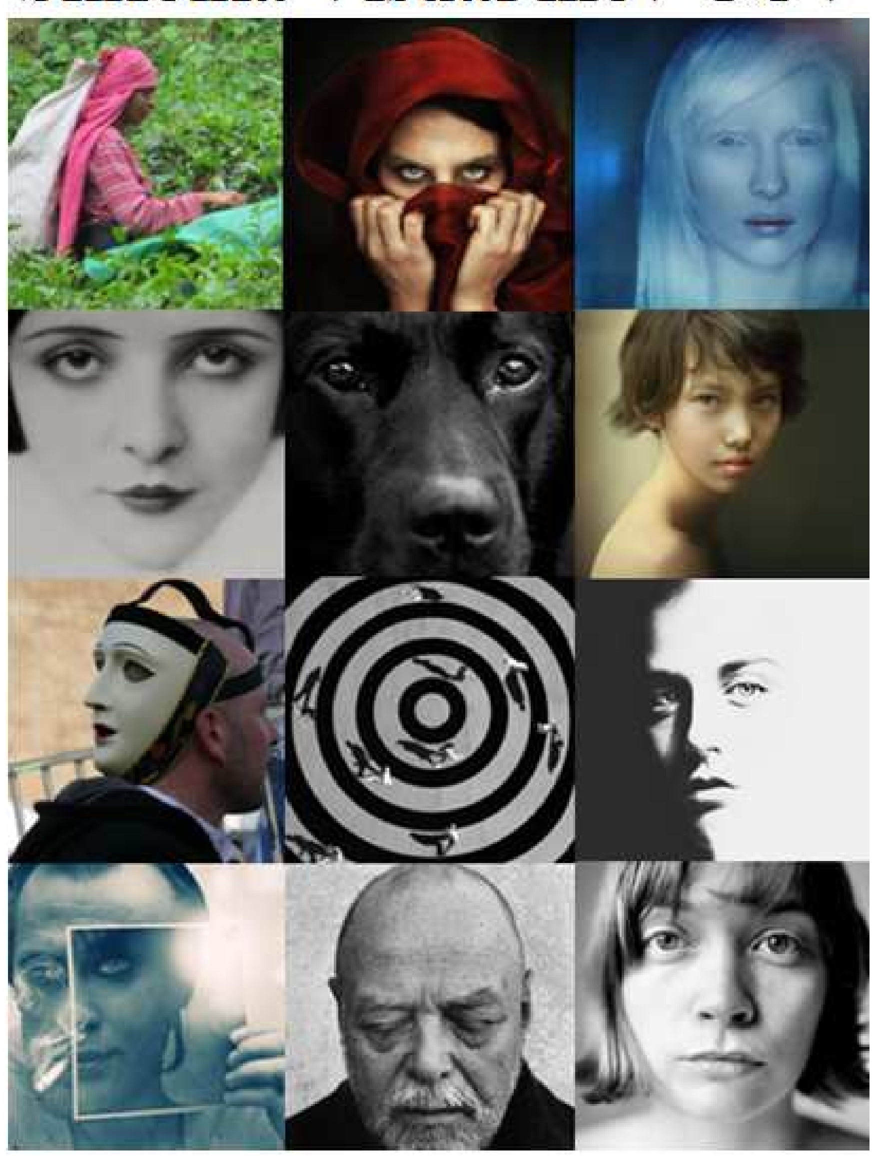
****

1464 . $_0$Su/n 22.313 *<16-5-14>* Antología

****

ANTOLOGÍA

Sinfonía Visual mov CCV



http://es.scribd.com/doc/224820081/205-Sv-III-CCV-Antologia

Josemaría con el movimiento-205 la Sinfonía Visual *(SV)* ha llegado a las 10.000-instantáneas y estoy construyendo meticulosamente un detallado índice que se encuentra en avanzado estado de elaboración pero que todavía está incompleto, te lo adjunto en formato-excel.

En la página-4 del libro-excel se encuentra la lista de los fotógrafos que han aportado instantáneas a la SV, estos son los 10-top:

4 . FOTÓGRAFOS por nº de instantáneas		
1	Vivian Maier	166
2	Laura Aznar	153
3	Manuel Susarte	143
4	José María Piñeiro	88
5	Nobuyoshi Araki	88
6	Jesús Arribas	74
7	Hengki Koentjoro	62
8	David Stephenson	62
9	Gavin Dunbar	52
10	Yves Lecoq	52

Curiosamente la primera es *Vivian Maier* (166-ils), el hecho de ser, en vida, una completa desconocida le aportó a su mirada una libertad de la que carecen los que fotografían pensando en la reacción del público.



Vivian Maier <*ilsv-CCV-1*>

La segunda es *Laura*, compañera de viajes de Arri y mía *(153-ils)*, esta es una instantánea del Palacio de los Vientos de Jaipur, en el norte del subcontinente indio:



Laura Aznar <*ilsv-CCV-4*>

A continuación venimos yo y tú *(143 y 88-ils)*, yo suelo recurrir a la fotografía en los viajes, no acostumbro a fotografiar lo que tengo cerca, tú, por el contrario, fotografías lo que tienes cerca, tu territorio íntimo y tus inmediaciones más próximas. En este par de fotografías nuestras aparece una recolectora de hojas de te en la ladera de una montaña de Sri Lanka y una vista de la Gran Vía de Murcia tomada desde el puente de la Virgen de los Peligros, con el edificio del hotel Victoria en primer plano, donde mi tío Pepe Susarte trabajaba de conserje.



Manuel Susarte <*ilsv-CCV-6*>



José María Piñeiro <*ilsv-CCV-7*>

El quinto es el japonés ***Araki*** ***(con las mismas fotografías que tú: 88),*** **a quien algunos consideran el mejor fotógrafo que hasta ahora ha habido en la Isla del Sol Naciente, esta instantánea es un perfecto ejemplo de escritura en la piel:**



Nobuyoshi Araki <*ilsv-CCV-9*>

El sexto es mi cuñado *Jesús Arribas* (*hermano de mi compañera Arri*), esta fotografía la tomó en un viaje que hicimos a Cerdeña hace un par de años, en una especie de carnaval ecuestre que tuvimos ocasión de disfrutar:



Jesús Arribas <*ilsv-CCV-11*>

Los siguientes son *Hengki Koentjoro y David Stephenson (ambos con 62-ils)* que tienen en común el gusto por fotografiar caballos:



Hengki Koentjoro <*ilsv-CCV-14*>


David Stephenson <*ilsv-CCV-15*>

El noveno y el décimo son *Gavin Dunbar e Yves Lecoq (both 52-ils),* de los cuales no he podido evitar seleccionar una puerta y una torre:


Gavin Dunbar <*ilsv-CCV-18*>



Yves Lecoq <*ilsv-CCV-18*>

La lista de fotógrafos de la SV por número de instantáneas consta de 1.220-miembros y seguirá creciendo… dame unos cuantos días de tiempo y te remiré el índice-SV completo… tiempo, eso es todo lo que tenemos, estamos hechos exclusivamente de tiempo…

$_0$Su/n 22.313 <*16-5-14*>

****

1465 . $_{23}$Es/V 20.347 <*18-5-14*> Los blogs literarios

****



Reinier Gerritsen

Termino de leer una transcripción a libro del blog de Vicente Verdú. Recoge una selección de las entradas correspondientes a los años 2.006 y 2.007. La tituló: *Passé compossé*. La mera lectura de esas prosas no sería suficiente para detectar su procedencia. En una entrevista, el autor declara que eligió esos textos porque le parecían los mejor escritos. Habitualmente, la generación de esta literatura suele estar condicionada por ese medio, supeditada a la suposición de que el lector que la busca agradece cierta ligereza, el formato escueto y las ideas muy contundentes y resaltadas. Sin embargo, hay quienes no abandonan una original y mayor pretensión literaria, considerando esta rápida manera de difundir sus escritos como un anticipo de otros formatos de mayor consistencia y perduración.

El blog de Vicente Verdú es al mismo tiempo ameno y profundo. Juega con las palabras con experto dominio, con gracia, pero siempre apegado a lo que él averigua como realidad. Todavía hoy se sigue publicando. Reconozco que apenas lo busco. Hay mucho ofrecimiento de interesante lectura en Internet y algún doble mío debería hacer para mí una selección ajustada.



Reinier Gerritsen

Hay otros buenos blogs personales que conozco aunque apenas frecuento. Entre ellos, el de Antonio Muñoz Molina, el de Andrés Trapiello, el de Jordi Doce, el de Antonio Gracia. De entre los que más sigo, están los de los amigos. De sus frecuentes renovaciones tengo noticia a través de las llamadas que recibo desde las redes sociales. Es la forma de hacerse oír entre tantos millones de blogs como hay en el mundo. El de Manuel García Pérez, *"Luz de los escombros"*, es profuso, muy vivo. Reúne sus reseñas publicadas en otros lugares, pero, sobre todo, da ocasión a su autor de ubicar textos poéticos breves, que se acompañan de ilustraciones muy pertinentes. En el blog de José María Piñeiro, *"Empireuma :: micropoësie"*, encontramos lo misceláneo: sus propias fotografías, comentarios de libros, citas literarias, aforismos y algún conato diarístico. El blog *"Auralaria"*, de Luisa Pastor y Álvaro Giménez, aporta valiosos y bellos videomontajes que conjugan la recitación poética y las expresiones artísticas más afines. Tres blogs muy ricos, con los que no se pierde el tiempo.

El blog tiene la gran ventaja de la fácil publicación, de la difusión inmediata. La posibilidad de alcance, de ofrecimiento a un grupo o a alguien inesperado, a través de las redes sociales o de las coincidencias en las búsquedas de los *internautas*, equivale al antiguo sueño de lanzar

a la deriva un mensaje dentro de una botella. Se pone en circulación un texto en busca de lectores afines, predispuestos, pero también cabe esperar el remoto encuentro con otros imprevistos, lejanos, y como tales menos condicionados, de opinión más pura y objetiva.

Otra de las mayores ventajas del blog es su gran posibilidad miscelánea. La forma de expresión no se limita a la escrita, sino que es fácil introducir, fotografías, vídeos, audios, o enlaces de otros *sitios web*. Esto es también el cumplimiento de otro sueño, el de la expresión total, la exposición de las diferentes facetas de uno mismo, de todo lo amado.

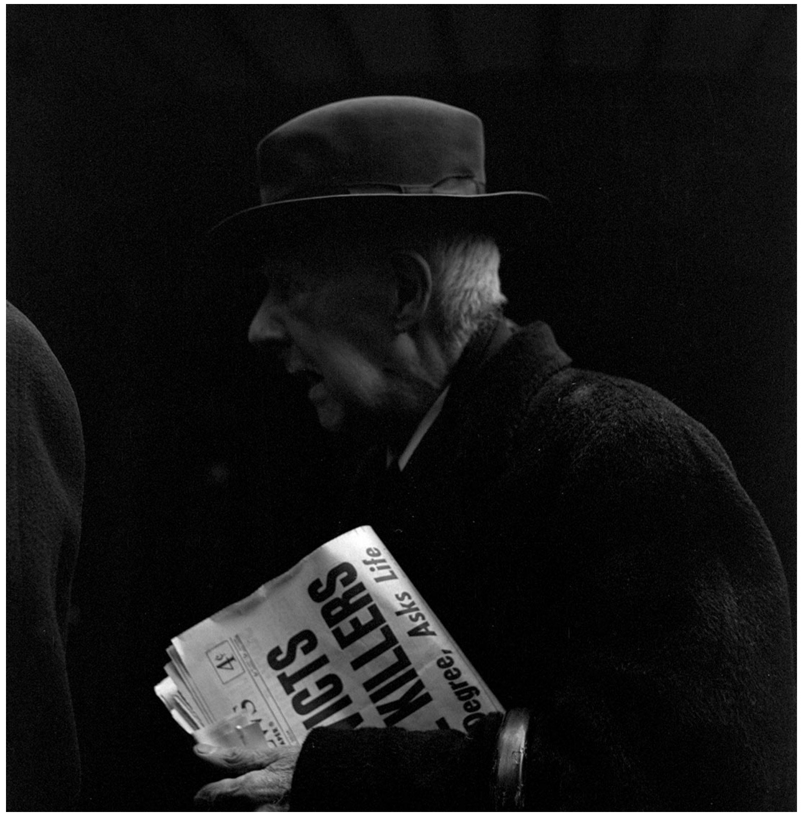


Vivian Meier

Algunos blogueros, generosos, también acogen las colaboraciones de otros autores que así alcanzan mayor difusión que si se limitaran en un blog propio *(como el de* José A. Muñoz Grau*)*. Hay otros, sustitutos o complementarios de las antiguas revistas, que también aumentan la voz de muchos escritores, con cuya selección configuran una identidad propia. Entre estos, *"Frutos del Tiempo",* con textos y vídeos muy interesantes; *"La Galla Ciencia",* de nacimiento reciente pero muy poderoso; o un caso que no es propiamente un blog, sino una serie de libros corales que cualquier internauta puede buscar en la página *"www.scribd.com/manuelsusarte",* los llamados *"Murmullos",* del *"grupo de murmulladores"*, coordinado por *Manuel Susarte*: recopilación de artículos de temas diversos, de correspondencias y debates entre los componentes del grupo *(entre los*

que me encuentro), todo ello amenizado con sugerentes fotografías, esquemas, diagramas y tablas.

Pero así como un blog pone en circulación textos, que de otro modo permanecerían enclaustrados o simplemente nonatos, también les confiere volatilidad. *(Aunque finalmente su pervivencia – eso sí, en lo más escondido – sea mayor que la de un libro descatalogado, salvo rescates bibliotecarios)*. Esas entradas - *esos post* -, que como gotas pretendidamente singulares quieren sumarse al océano, se enfrentan inmediatamente a la precariedad y terminan por disolverse muy pronto. Solo su autor y cuatro fieles allegados reconocen su vocación de permanencia, la salvan del empuje de la corriente, de la febril incorporación diaria. Las retienen, aunque siempre de forma muy efímera.



Vivian Meier

La calidad de la lectura de un blog se ve afectada por diversas circunstancias. No es lo mismo leerlo en un *smartphone*, en una tableta, o en un PC. Además, su lectura puede verse acelerada por la prisa impuesta desde la masiva pugna de otras propuestas aledañas que pretenden captar la atención del compulsivo usuario. El acto de leer en una pantalla no suele ser la mejor forma de predisponer al lector a una atención suficiente. La minúscula del *smartphone* requiere de esfuerzos visuales que resultan disuasorios, además de tentar al lector a dar por

visto aquello que ha sido tan solo sucintamente atendido en circunstancias muy probablemente adversas.

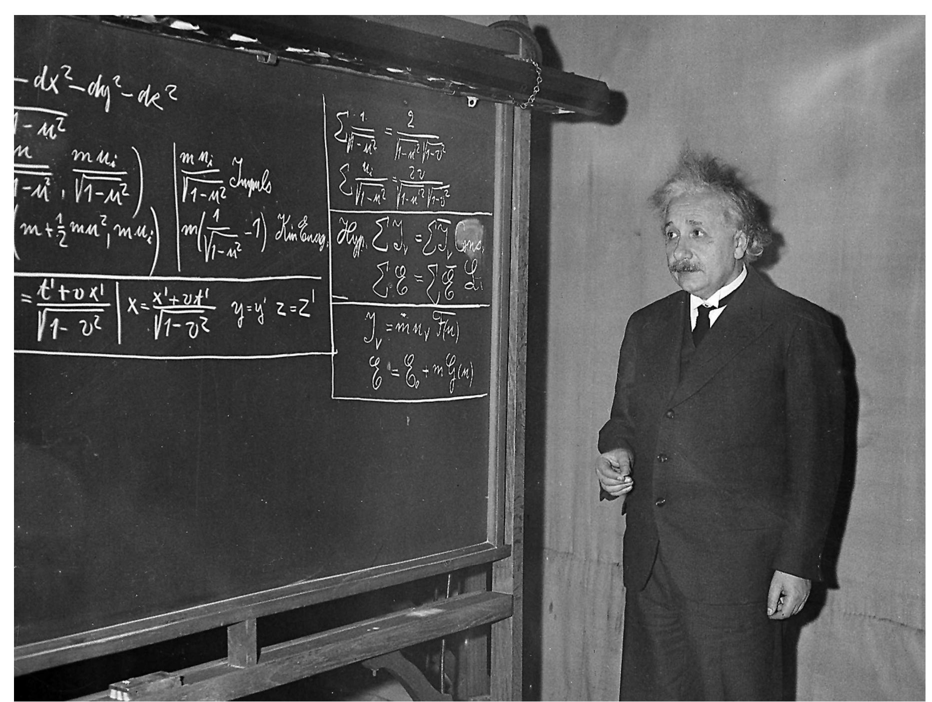
Muchas de las entradas no dejan de ser artículos que no han pasado por la imprenta. Los que sí lo hacen y sobreviven insertados entre las páginas de un periódico, comparten con aquellas, además de su prematura mortandad, su escaso poder llamativo para el tipo mayoritario de lector de prensa, mucho más inclinado al picoteo fácil de noticias asequibles al espíritu tertuliante. Las reflexiones más intemporales, los temas más perennes, que aún minoritariamente logran hacerse un hueco en algunos periódicos, funcionan como intrusiones que aspiran a tener lectores reposados, raros exploradores de lo eterno.

Un intento meritorio de permanencia de las creaciones que se presentan en los blogs es su traslación al libro impreso. Esta solución es especialmente aplicable a aquellos que se sustentan en la palabra escrita. En estos casos, el acogimiento, el amparo en las páginas de papel de un libro, la idea de diversa unidad, pueden mejorar la disposición del lector. El sueño de un escritor es encontrar a lectores aprisionados en una sala de espera, con una única posibilidad de distracción: su texto. Un lector que ha comprado un libro es alguien predispuesto al goce, alguien previamente seleccionado por alguna seducción.



Vivian Meier

En definitiva, si no fuera por los blogs, ahora no me estarías leyendo - ***tú, apreciadísimo y excepcional lector que me dedicas un poco de tu precioso tiempo*** **-, salvo que fueras una de esas escasísimas personas a las que me atrevería a importunar con mi solicitud de lectura. Con improbables perspectivas de publicar, el impulso de creación podría ser más débil y hubiera peligrado la existencia de muchos textos. No me ha ocurrido a mí, hasta ahora, que ya he demostrado durante muchos años que puedo escribir sin desfallecimiento un diario sabiendo que apenas va a ser leído. Pero, la certeza de la publicación puede enriquecer un texto con un esfuerzo superior de calidad, de exactitud, de no resultar ininteligible y tampoco demasiado plomizo; eso sí, en mi caso, procurando no traicionar mi exigencia de llegar un poco más allá de lo consabido, de pretensión estética, de no supeditarme a la exigencia de los apresurados.**



Emil Otto Hoppé

¡Vivan los blogs!, pues, que han intensificado tanto la comunicación literaria. Y, por favor, que los mejores, los de más ambiciosa proyección, se trasladen al papel, como los artículos menos efímeros de los periódicos – ***demasiadas pocas veces*** **– se reúnen, coherentes, apetitosos, en un libro.**

$_{23}$**Es/V 20.347 . 17:57:49** ***<18-5-14>***

****

1466 . $_0$Su/n 22.315 *<18-5-14>* Vacío/Tao

****

Amigo Puig, la primera de las 6-fotos con las que he ilustrado tu último murmullo es de Reinier Gerritsen, en ella aparece un hombre de aspecto oriental, con sombrero, que está sentado en un vagón del metro de Nueva York y lee un libro intitulado: *Thoughts Without a Thinker: Psychotherapy from a Buddhist Perspective (1995),* de Mark Epstein



Reinier Gerritsen

El libro de Mark Epstein *"Pensamientos Sin un Pensador: Psicoterapia desde una Perspectiva Budista-Taoista"*, comienza con una introducción a la noción budista de "Vacío" *(Void: Sunia)*, y al concepto de "Tao" en el taoismo, y a continuación los identifica rotundamente: *"el* Tao *es el* Vacío, *el* Vacío *es el* Tao*" ("Void is Tao, Tao is Void")*-dice Epstein. El resto del libro es un magnífico análisis de la potencial aplicación del concepto de Vacío/Tao a la psicología, la psicoterapia, la teoría del conocimiento y la práctica de la escritura. En tu último murmullo hablas de la escritura que se practica en los blogs literarios *(yo prefiero llamarlos los "libros red", o "literatura en la nube")*, Mark Epstein habla en su libro del tipo de escritura que se practica en la red y dice que puede leerse desde una

perspectiva completamente distinta si se considera que todo lo que circula por la red es una especie de *"meta-libro" (metha-book)* escrito directamente por y desde el Vacío/Tao y se omite toda consideración referente a la noción de autores como entidades distintas y distintivas. Puesto que todo es Vacío/Tao y no hay autores diferenciados entonces todo lo escrito, en la red, en libros, en inscripciones en tablillas de arcilla, sobre piedra o metal, en la memoria de los modernos ordenadores… todo lo escrito en cualquier formato es en realidad transcripción de pensamientos sin un pensador. *Thoughts (Pensamientos) Sin (Without) a (un) Thinker (pensador)* es precisamente el título autoexplicativo e inquietantemente sugerente del libro de Mark Epstein que está leyendo en su eterno presente de la instantánea fotográfica el hombre de aspecto oriental que aparece en la fotografía de Reinier Gerritsen con la que me he permitido ilustrar tu último murmullo, el número-1465 de la serie murmúllica, que se prolonga indefinidamente aproximándose al terruño del Vacío/Tao.



Emil Otto Hoppé

$_0$**Su/n 22.315 . 20:47:38** ***<18-5-14>***

****

1467 . $_{8}$Be/O *<19-5-14>* Plenitud

****

Plenitud

Poema. Ada Soriano
Ilustración. María Díaz Perera

En mi vientre antes llanura
se erige una montaña.
Mi vientre transmutado
por la savia de los árboles.
No tengo miedo
a tropezarme con tu cuerpo.
No eres un extraño.
Estaba preparado el recorrido,
espero tu llanto.
Plenitud.
Chispa que todo lo contiene.
Germen de fuego
donde reside el universo.
Universal tú,
luz que permanece en el abismo.
Puertas abiertas yo,
abiertas de par en par.

Cortinas descorridas
que abren el camino.
Cortinas desprendidas,
tú prendido,
descolgándote.
Plenitud.
Mundo quebrado en dos.
Alguien llamea desde abajo.
Asoma su rostro y llora.
Tus ojos y mis ojos,
Lluvia de miradas.
No percibo a los otros.
No los presiento.
Pleno tú en esta noche
abierta y dilatada.

De "Principio y fin de la soledad"



http://www.opticksmagazine.com/numero15/#/Opticks/14



Manuel Susarte *<ilsv-CCVI-12>*

En mi vientre antes llanura
se erige una montana.
Mi vientre transmutado
por la savia de los arboles.
No tengo miedo
a tropezarme con tu cuerpo.
No eres un extrano.
Estaba preparado el recorrido,
espero tu llanto.
Plenitud.
Chispa que todo lo contiene.
Germen de fuego
donde reside el universo.
Universal tu,
luz que permanece en el abismo.
Puertas abiertas yo,
abiertas de par en par.
Cortinas descorridas
que abren el camino.
Cortinas desprendidas,
tu prendido,
descolgandote.
Plenitud.
Mundo quebrado en dos.
Alguien llamea desde abajo.
Asoma su rostro y llora.
Tus ojos y mis ojos,
Lluvia de miradas.
No percibo a los otros.
No los presiento.
Pleno tu en esta noche
abierta y dilatada.

De *“Principio y fin de la soledad”*

$_{8}$**Be/O** ***<19-5-14>***

****

1468 . $_{30}$Fu/Zn 17.735 <*19-5-14*> Ella, la luz

****

Ella, la luz

Poema. José Luis Zerón Huget
Ilustración. Miquel Serratosa

Para Carlos Figueroa
y Antonia Ferrández

Entra en el día
como el reactor que abre
las guaridas de sombra.
Ella, la luz
acaricia y se estremece y se desliza y crece
y llega hasta donde nadie jamás llega
y traspasa la aparente opacidad del muro
y hurga en los sótanos y penetra
en las galerías del árbol muerto
y hace fulgurar el atolladero de las vías muertas.
Ella, la luz,
alumbra los residuos de la misericordia
y los despojos de la crueldad,
expande la fragancia del verde
y ensalza el gris sucio de las cloacas.



http://www.opticksmagazine.com/numero15/#/Opticks/44



Manuel Susarte <*ilsv-CCVI-18*>

Entra en el dia
como el reactor que abre
las guaridas de sombra.

Ella, la luz
acaricia y se estremece y se desliza y crece
y llega hasta donde nadie jamas llega
y traspasa la aparente opacidad del muro
y hurga en los sotanos y penetra
en las galerias del arbol muerto
y hace fulgurar el atolladero de las vias muertas.

Ella, la luz,
alumbra los residuos de la misericordia
y los despojos de la crueldad,
expande la fragancia del verde
y ensalza el gris sucio de las cloacas.

Ella, la luz,
crepita, fluye y no acapara.
Ella, la luz,
toma posesion de los espacios muertos,
entra discreta en los pisos de los vecindarios pobres
y en las academias tristes
y en los autobuses atestados.

Ella, la luz,
visita la escalera sombria y el cuarto horrendo,
se pasea por las azoteas
pobladas de ropa vieja y antenas parabolicas;
se la ve en los arrabales
y en las maravillosas avenidas,
en las autovias y en los montes de lavanda.

Nosotros, que no sabemos si somos
hijos del sol o del barro, queremos
sobarla, modelarla, violarla, enjaularla,
y ella, la luz,
insurgente pero no rencorosa,
nos alimenta con su propio aliento
y nos ayuda a elegir las rutas sobre las raices
y construye puentes para
unir el amor, el silencio, el miedo y la muerte.

Ella, la luz,
algo muy intenso y muy fragil
que huye y siempre regresa
para habitar heridas y alejar desgracias,
para desvelar lo imposible, lo grandioso, lo inutil.

$_{30}$Fu/Zn 17.735 ***<19-5-14>***

****

1469 . $_0$Su/n 22.318 *<21-5-14>* Libro de Imágenes

****





http://es.scribd.com/doc/131187826/Sherman-Cindy-Complete-Untitled-Film-Stills

Amigo Piñeiro
A gift for you
Su

$_0$Su/n 22.318 12:06:31 *<21-5-14>*



Vivian Maier <*ilsv-CCVII-109*>

Gracias Manolo por el enlace. Conocía a *Cindy Sherman*, pero creía que su obra partía de finales de los ochenta hasta ahora. Me ha descolocado un poco verla evolucionar por calles y dormitorios a finales de los setenta. Paralelismos entre *Cindy* y *Vivianne* los hay, pero la austríaco-francesa-estadounidense es más secreta, anda perdida por los laberintos del tiempo, mientras que la otra se construye identidades fictivas con intención representacional. Casi podríamos decir, que, en cierto sentido, *Cindy* imita sin saberlo, a *Vivianne*.



Untitled Film Stills # 56 <*Cindy Sherman ilsv-CCIX-7*>

$_{83}$Os/Bi 18.691 . 04:24:18 <*22-5-14*>

ILUMINADOS

Sinfonía Visual mov CCVII



http://es.scribd.com/doc/225603417/207-Sv-III-CCVII-Iluminados

Dear All
ahí va *ILUMINADOS*
Saludos
Su

$_0$**Su/n 22.319 12:25:35** ***<22-5-14>***



Manuel Susarte <*ilsv-CCVII-52*>

Manolo, la reciente irrupción súbita entre los maestros de la luz de un desconocido *M Susarte* me ha llevado a hacer algunas reflexiones acerca de la luz, de los profetas de la luz, de la propia reflexión lumínica, que al fin y al cabo es lo que permite reflexionar acerca de las cosas que están iluminadas por esas personas ondulatorias o corpusculares, valla usted a saber, y de la ecuación general del ser.

Cuando la mujer de a luz la ecuación general del ser, cuya estructura arrojará una cascada de luz sobre todos los seres y fenómenos, luminosos o oscurosos, dicha ecuación no podrá tener otra forma que ésta:

$$a = b$$

En cuyos miembros estaremos admirando no sólo la luz que ilumine a todos los que quieran situarse dentro de su radio de influencia, que necesariamente ha de ser finito o infinito, sino el fenómeno mismo de la iluminación de la conciencia del fotógrafo profético.

Pero el peligro es que un exceso de luz puede cegar si se la mira directamente, por lo que los físicos que están estudiando la última fórmula, están igualmente preocupados por encontrar un ingenio que

nos permita mirarla sin que su fulminante fulgor intelectual nos nuble para siempre el “*celebro*” y ya no sea posible la comprensión de su significado.

Por tanto, están reflexionando que para poder mirar la fórmula cuando éste llegue a ser formulada, hará falta un aparato reflector que la refleje y nos permita verla y reflexionar de manera indirecta, como había que mirar a la cabeza de la gorgona para que los rayos que salían de sus ojos no convirtieran en piedra seca a todo aquél que fuera mirado por ella.

Mientras llega ese día, los fotógrafos continúan arrojando pequeñas cantidades de luz sobre algunos hechos importantes como casas, calles, campos, ríos, gente, etc

Cuando una cosa recibe una pequeña cantidad de luz, puede ser llamada, sin temor a equivocarnos, cosa con luz.



Manuel Susarte <*ilsv-CCVII-52*>



Arri Arribas <*ilsv-CCVII-49*>

Esa del hombre inclinado sobre la torre, ¿fue un intento se suicidio? ¿te cogieron a tiempo?

$_{106}$Su/nUr/Sg 22.827 . 17:27:11 *<22-5-14>*

Fernando, la instantánea a la que te refieres... se trata de un intento de remontar el vuelo... de remontar el vuelo desde lo alto de aquella torre... y efectivamente lo conseguí... remontar el vuelo... y cabalgué una nube... y mastiqué viento... fue tan satisfactoria la experiencia de cabalgar aquella nube que a veces me pregunto si no estaré todavía cabalgando la nube aquella...

$_{0}$Su/n 22.319 18:06:16 *<22-5-14>*



El coleccionista de imágenes inmortalizado
<Arri Arribas ilsv-CCVII-50>

Hola Manolo, voy siguiendo de vez en cuando el *"Libro de Imágenes"* que estás componiendo. Muy bonitas las fotos, aunque en la que estás conduciendo un Peugeot tenías que haber puesto: *"el coleccionista de imágenes inmortalizado"*.

$_{80}$Om/Hg 14.679 . 17:27:18 *<22-5-14>*

LEVITACIONES

Sinfonía Visual mov CCVIII



http://es.scribd.com/doc/225758651/208-Sv-III-CCVIII-Levitaciones

En la primera instantánea te veo levitando.

En la segunda te vas desvaneciendo y atraviesa *el Muro* a través de una grieta que es una puerta.

Y en la tercera caminas sobre el agua, atravesando *el Mar Verde* en dirección a *Nuestra Isla*, en donde yo ya me encuentro, no tengas prisa en llegar, aquí el tiempo de los relojes ya no significa nada.

$_{120}$Ubn/Wu 33.422 . 02:24:11 ***<25-5-14>***

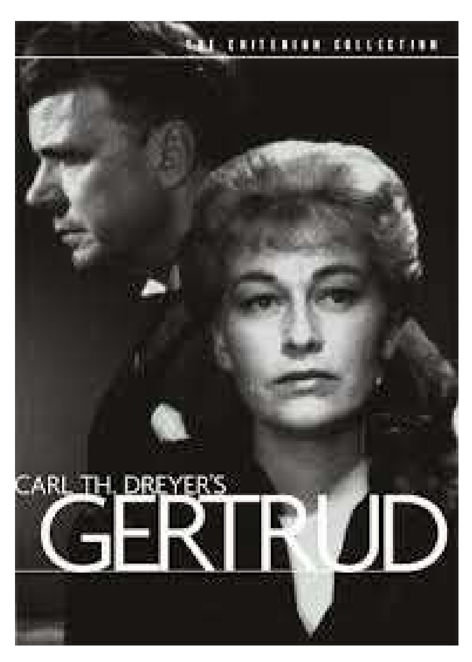
****

1470 . $_{23}$Es/V 20.352 <23-5-14> Gertrud

****

Amigo Manolo, te adjunto una doble versión de mi artículo sobre Gertrud: la reducida, por exigencias del blog "La Galla Ciencia", de la que te paso el enlace; y la versión completa, en la que me explayo más ampliamente en mi visión sobre esta gran película.

$_{23}$Es/V 20.352 . 20:36:35 ***<23-5-14>***



GERTRUD 1/2

http://lagallacienciaIiteraturaycine.blogspot.com.es/2014/05/recomendacion-4.html

El universo de *Carl Theodor Dreyer* es sobrio, triste. Su mirada penetra, sin miedo, en el dolor de la existencia. Basada en la obra teatral del escritor sueco *Hjalmar Söderberg*, *Gertrud* es una de las tres grandes películas sonoras que realizó. Algunos la rechazarán inmediatamente por su estática puesta en escena y por sus diálogos de una lentitud inverosímil, pero el afortunado que sepa apreciar sus inmensos valores, su poesía, su hondura, la extremada sensibilidad, se convencerá de haber visto una de las películas más importantes de la historia del cine.

Asistimos a la ruptura del matrimonio entre *Gertrud* y su marido, un alto burgués que está a punto de ser nombrado ministro. Un hombre calculador, ambicioso, elegante, educado. Ella le anuncia su deseo de separarse. Se ha sentido muy sola con él. Le reprocha haber estado volcado en su carrera política. Ahora ha reencontrado la pasión amorosa en la persona de un músico que no le corresponde en ese amor sublime y absoluto al que se consagra y cuya reciprocidad exige. Para él, ella es una conquista más; para ella, él es el objeto en el que renueva el irrenunciable motor de su existencia.

***Gabriel Lidman* es un poeta reconocido que ha cantado bellamente al amor y sin embargo se siente excluido de su disfrute. Se celebra un homenaje en su honor, pero escucha las elogiosas palabras con tristeza. Su vida no tiene alegría desde que *Gertrud* lo abandonó. Ahora quiere retomar aquella historia de amor, pero ya es tarde. Ella está en otras estaciones de la vida, agarrada al amor y al desamor, herida por ambos.**



***Lidman* habla con *Gertrud*. La ama pero también se compadece de la sumisión pasional que la arrastra. La última noche sintió el inmenso dolor de oír cómo era mancillada su dignidad. En la fiesta a la que asistió, vio al músico jactándose de su conquista. Ahora quiere recuperar aquel amor que tuvieron, la relación que se rompió el día en que ella descubrió**

en su escritorio una anotación en la que expresaba la dificultad de entregarse a su labor poética si al mismo tiempo debía atenderla. Ahora está solo, muy solo, y ella está secuestrada por una pasión que le está haciendo daño. Pero *Gertrud* solo atiende a sus sentimientos. La razón está de más: le proporcionaría una estabilidad que interpretaría como muerte, haciéndola sentirse infiel a su más vital promesa.

Lidman reconoce que, en su ansia por lograr una obra excelsa y el consiguiente reconocimiento, la fue postergando. Es cierto que creía en el amor. Lo había cantado en los admirados poemas que lo encumbraron, pero ahora siente que ha fracasado en lo real, en lo concreto. La perdió por algo deseable que ahora ha descubierto que no es nada, que no puede llenarlo, porque su corazón está muerto. *"Conmigo eras frío como el mármol. Yo necesito un amor apasionado",* le recrimina *Gertrud.*

El amor es sufrimiento, nos dice esta historia. Se lamenta *Lidman*: "*las cosas nunca son como las habíamos imaginado".* Y el marido concluye: *"la vida se nos escapa inexorablemente. Nunca cuidamos lo suficiente aquello que queremos".* O lo que dice un verso de los poemas que encabezan cada capítulo: *"la felicidad no te trajo la paz interior".* Y *Gertrud* también se suma al coro de las decepciones: *"no es posible la felicidad en el amor".*



El amor lo es todo para *Gertrud*, aun el más doliente. Es una droga. Y no se puede elegir al amado. Es un amor que no resuelve soledades.

Hacia el final de la película, los años han pasado. *Gertrud* es una anciana que vive como una ermitaña. Ya solo piensa en la muerte. Mira la vida hacia atrás y la ve como un fuego que se está apagando. No se retracta de sus creencias. En la lápida de su tumba figurará una inscripción: *"Amor omnia". "En la vida solo hay dos cosas: amor y juventud",* insiste. Cuando esté con un pie en la tumba mirará hacia atrás y se consolará, se reafirmará: *"he sufrido mucho y cometido errores, pero he amado".* Una frase que se repite a sí misma como un mantra con el que aligerar la losa de la conclusión definitiva.

699-palabras



Gertrud 2/2

http://es.scribd.com/doc/225238571/46-M-XLVI-1461-1480-Evoluciones

El universo de *Carl Theodor Dreyer* es sobrio, triste; penetra, sin miedo, en el dolor de la existencia. Basada en la obra teatral del escritor sueco *Hjalmar Söderberg, Gertrud* es una de las tres grandes películas sonoras que realizó. Algunos la rechazarán inmediatamente por su estática puesta en escena y por sus diálogos de una lentitud inverosímil, pero el afortunado que sepa apreciar sus inmensos valores, su poesía, su hondura, la

extremada sensibilidad, se convencerá de haber visto una de las películas más importantes de la historia del cine.

Asistimos a la ruptura del matrimonio entre *Gertrud* y su marido, un alto burgués que está a punto de ser nombrado ministro. Un hombre calculador, ambicioso, elegante, educado. Ella le anuncia su deseo de separarse. Se ha sentido muy sola con él, al que reprocha haber estado volcado en su carrera política. En toda la película, solo hay un grito, una pequeña muestra de agresividad, pese a que las situaciones son siempre tensas, frustrantes, durísimas. Él contiene la expresión del duro golpe que ha recibido. Desde la distancia a la que ella lo ha conminado, reclama una reconsideración. Pero su necesidad amorosa es rechazada. Con su tono moderado, con desoladas palabras, insiste en intentar surcar la gelidez.



***Gertrud* se violenta al decirle a su marido que él no es nadie para ella. No lo mira, nunca lo mira, está inmersa en sí misma; o lo hace cuando está de espaldas, cuando no se cruzan sus ojos, y entonces se siente más fuerte para destapar su verdad. Hay un juego preciso de miradas, de esquivez, de lenguaje gestual, con sutiles movimientos de cuerpos que apenas abandonan lo rígido para extenderse en timoratas aproximaciones. Sus miradas se hunden en el refugio de lo inaccesible. Las distancias se confirman. Miran al vacío, donde se imprimen sus palabras con la emoción.**

Apenas hay un primer plano; o son medios o largos. Hay una extrema medición de los desplazamientos de la cámara, siempre adaptándose a la intensidad de los sentimientos mostrados. La fotografía se mueve en los claroscuros. A veces, el rostro de *Gertrud*, pálido, transido de su extremo sentir enamorado, de su fuerte exigencia amorosa, está iluminado por un foco que solo le afecta a ella. Los movimientos son delicados. Hay un gran pudor en unas imágenes que sin embargo sugieren la existencia de una intensa carnalidad. Los rostros de los personajes se repiten en los registros de la desolación. Están superados por los intrincados caminos por los que se cruzan intempestivamente.

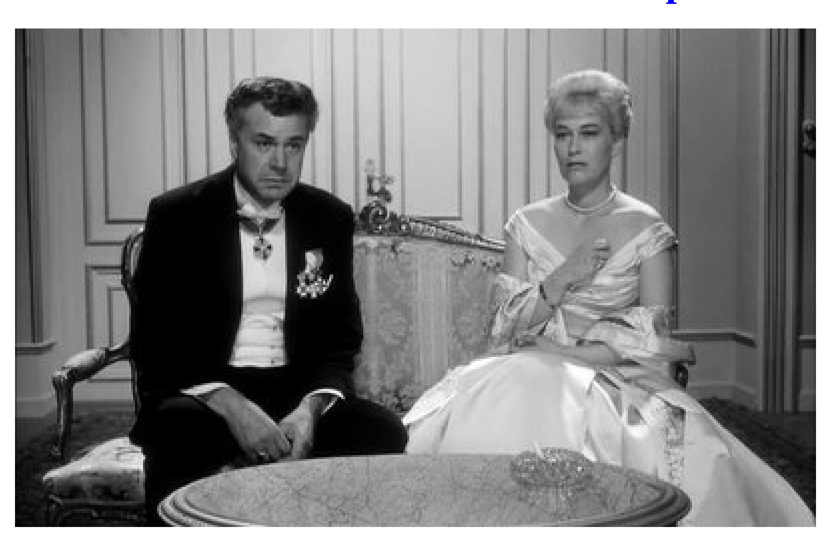
***Gertrud* es una mujer de fácil apasionamiento amoroso, que exige de sus amantes una entrega que no le pueden dar. En su momento, *Gabriel Lidman,* el gran poeta, había padecido las consecuencias de ese rigor, como consecuencia de la incompatibilidad que sentía entre su ambición y su relación amorosa. Ahora, su marido, también genera el rechazo de *Gertrud,* y eso le hace ser plenamente consciente de cuán importante es ella para él, al saber que va a perderla. Aunque es posible que no tan solo se lamente por esa íntima relación truncada sino también por el daño a su vida social, ahora precisamente que va a cumplir su ambición de ser ministro.**



Mientras tanto, *Gertrud* ha reencontrado la pasión amorosa en la persona de un músico que no la corresponde con ese amor sublime y absoluto. Para él, ella es una conquista más; para ella, él es el objeto en el que renueva su enorme sed de amar, el irrenunciable motor de su existencia.

Gabriel Lidman es un poeta reconocido que ha cantado bellamente al amor y sin embargo está excluido de él. Le hacen un homenaje y escucha las palabras elogiosas con secreta vergüenza. _(Aunque apenas mienta, uno para los demás es otro que para sí mismo)_. Su vida no tiene alegría desde que _Gertrud_ lo abandonó. Quiere recuperarla, pero es imposible. Ella está en otras estaciones amorosas de la vida, agarrada al amor y al desamor, herida por ambos. Para _Gertrud_, lo importante, por encima de la comodidad y la tibieza de la vida, es amar.

Lidman habla con _Gertrud_, pretende recuperarla. La ama pero también se compadece de ella. La noche anterior ha tenido que sentir el inmenso dolor de oír como era mancillado su honor. En la fiesta a la que asistió, vio al músico jactándose de su conquista. Ahora quiere recuperar aquel amor que tuvieron, aquella relación que se rompió el día en que ella descubrió en su escritorio una anotación en la que expresaba la dificultad de centrarse en su labor poética si debía atenderla. Está solo, muy solo, y ella está secuestrada por una pasión que le está haciendo daño. Pero _Gertrud_ solo atiende a sus sentimientos. La razón está de más: le proporcionaría una estabilidad que interpretaría como muerte, haciéndola sentirse infiel a su más vital promesa.



Lidman reconoce que, en su ansia por lograr una obra excelsa y el consiguiente reconocimiento, la fue postergando. Es cierto que creía en el amor. Lo había cantado en los admirados poemas que lo encumbraron, pero ahora siente que ha fracasado en lo real, en lo concreto. La perdió por algo deseable que ahora ha descubierto que no es nada, que no puede llenarlo, porque su corazón está

muerto. *"Conmigo eras frío como el mármol. Yo necesito un amor apasionado"*, le recrimina *Gertrud.*

El amor es sufrimiento, nos dice esta historia. Se lamenta *Lidman*: *"las cosas nunca son como las habíamos imaginado"*. Y el marido concluye: *"la vida se nos escapa inexorablemente. Nunca cuidamos lo suficiente aquello que queremos"*. O lo que dice un verso de los poemas que encabezan cada capítulo: *"la felicidad no te trajo la paz interior"*. Y *Gertrud* también se suma al coro de las decepciones: *"no es posible la felicidad en el amor"*. El amor pasional, como fuente de felicidad que fácilmente se troca en desdicha, como posesión temporal y pérdida infinita. Algo que nos altera pero no nos transforma, que cambia nuestra faz pero no nos fortalece frente a los requerimientos de la vida.

***Lidman* creía en el amor. Lo ha cantado en los admirados poemas que le han hecho triunfar, pero siente que ha fracasado profundamente. Ya tarde, ha apostado su vida por *Gertrud* y la ha perdido. Intenta una última oportunidad, pero ella no puede volver a la que fue y tampoco puede prescindir de su nuevo amor: *"No romperé ¡Tenía un vacío tan grande! ¡Me sentía tan sola*!". El amor lo es todo para ella, aun el más doliente. Es una droga. Y no se puede elegir al amado. Esa clase de amor no resuelve las soledades.**

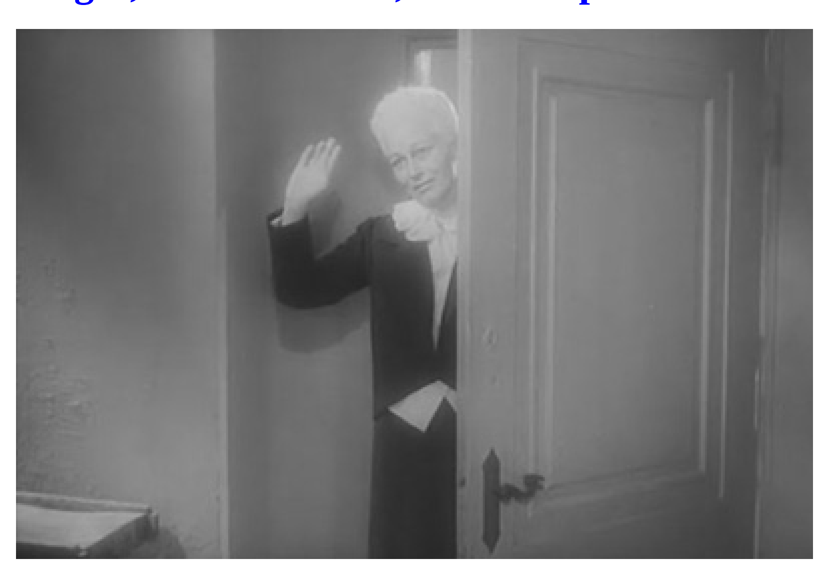


El músico la rechaza cuando le propone irse a vivir juntos. *Gertrud* decide huir. Acepta la propuesta de un amigo, *Axel*, de matricularse en unos cursos en la Sorbona. Pero ahora ella no se

mueve por amor. *Axel* representa para ella el hombre neutro, el amigo, el apoyo posible. Otro hombre que se enamorará de ella pero al que no dejará que la importune con ese sentimiento.

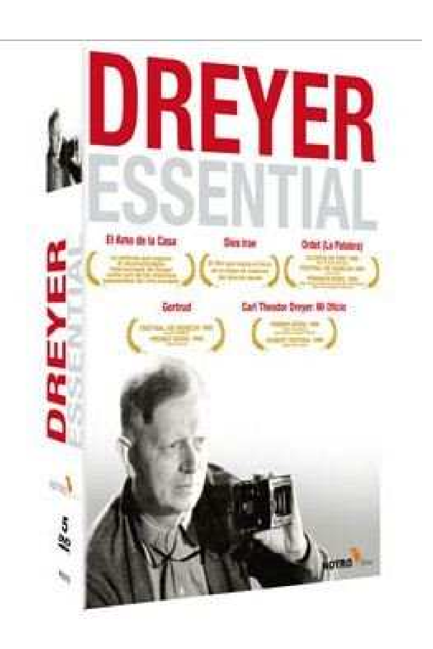
Al despedirse de su marido, ante su insistencia, le tiene que decir la más cruel verdad: que lo que había sentido por él había sido solo *"algo parecido al amor";* tal vez el simple deseo, la tenue compañía.

Hacia el final de la película, los años han pasado. *Gertrud* es una anciana que vive como una ermitaña. Ahora lo que necesita es soledad y libertad. La vemos en una casa que es la máxima expresión de la sobriedad, superando a los anteriores escenarios, también de extrema sencillez, de luces pálidas, de fríos espacios. *Axel* es su amigo pero la pretendió como amada. Ahora quema todas aquellas cartas, definitivamente desiste de esa posibilidad. Han sido amigos, en la distancia, en el tiempo.

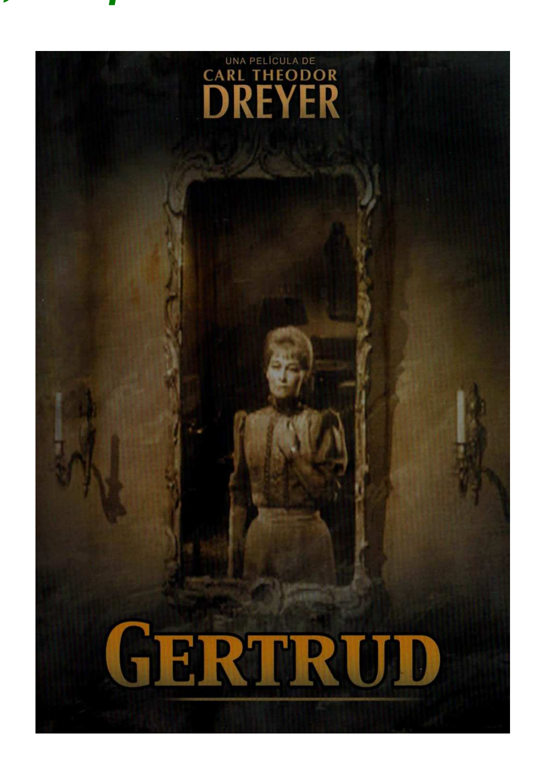


***Gertrud* ya solo piensa en la muerte. Mira la vida hacia atrás y la ve como un fuego que se está apagando. No se retracta de sus creencias. En la lápida de su tumba figurará una inscripción: *"Amor omnia". "En la vida solo hay dos cosas: amor y juventud"*, insiste. Cuando esté con un pie en la tumba mirará hacia atrás y se consolará: *"he sufrido mucho y cometido errores, pero he amado".* Una frase que se repite como un mantra, que le aligera la losa de la conclusión definitiva.**

1.376-palabras



Javier, tras leer tus 2-comentarios, de 699 y 1.376-palabras, el segundo con casi el doble de extensión que el primero, merodeé como un estalker por la biblioteca de la Casa Muga, en donde vivo *(muga significa frontera (la Biblioteca Muga se encuentra entre Siamarán y Nodiarán (el Valle del Siama y el Valle del Nodia (la zona del ser material y la zona del ser inmaterial: separadas por El Muro))))* y encontré una caja que contiene 4-películas de *Dreyer* (*Gertrud, Order, Dies Irae, el Amo de la Casa*) y un documental de *Torben Skjodt* sobre la obra del cineasta danés intitulado: *Carl Theodor Dreyer, mi oficio.*



Volví a ver tranquilamente *Gertrud* como si se tratase de una película muda, desentendiéndome de lo que decían los personajes, concentrándome en la interpretación muda que ejecutaban los rostros, y en la naturaleza abstracta de la escenografía, con sus juegos de luces y sombras, de sinuosas líneas quebradas, de espejos…

El marido ve venir a *Gertrud* reflejada en el espejo.



El marido se da la vuelta y mira directamente a su esposa, lo que él ve lo ve el espectador reflejado en el espejo.



Gertrud **apaga la vela que se encuentra a la derecha del espejo que refleja un cuadro y una lámpara encendida.**



Ella apaga la vela que se encuentra al lado izquierdo del espejo.



En el espejo que el espectador mira se refleja de espaldas a *Gertrud* alejándose.



Aquí vemos a *Gertrud* de espaldas y de espaldas al mismo tiempo, en el espejo también se refleja una virgen y una lámpara apagada, las dos velas a uno y otro lado del espejo también están apagadas, la luz que ilumina la escena es espectral, no sabemos de donde viene.



El espejo ha sido sustituido por una ventana a través de la cual penetra en la habitación una luz estruendosa y deslumbrante que parece disolver a los personajes



Los personajes deambulan como sonámbulos por un espacio interior repleto de objetos que con su sólida presencia parecen determinar sus idas y venidas.







Cuando acabé de ver *Gertrud* me puse el documental sobre *Dreyer* en el que el cineasta aparece explayándose en varias entrevistas, en una de ellas dice:

> ***"¿Cómo se puede hacer una renovación artística del cine? No puedo responder más que por mí mismo, y no alcanzo a ver más que un medio: la abstracción. Para hacerme entender diré que la abstracción es algo que exige del artista que sepa abstraerse de la realidad, para reforzar el contenido simbólico de su obra, ya sea éste de orden psicológico o puramente estético. En definitiva, el arte debe describir la vida interior de los personajes, y también de las cosas, no su vida exterior. Existe un mundo más allá del naturalismo apagado y tedioso, el mundo de la imaginación".***
>
> ***"No hay nada en el mundo que pueda compararse con un rostro humano. Es una tierra que uno no se cansa de explorar, un paisaje, ya sea árido o apacible, de una belleza única. Todo rostro es hermoso. No hay experiencia más noble que la de constatar cómo bajo la fuerza misteriosa de la inspiración la expresión de un rostro sensible se anima desde el interior y se transforma en poesía".***

Dreyer teoriza precisamente acerca de la abstracción en su cine, y de lo importante de la expresión muda de los rostros, a la que de modo secundario se añaden los diálogos escuetos, precisos, y provistos de una amplia escala de significaciones.

$_0$Su/n 22.321 . 19:30:31 ***<24-5-14>***

****

1471 . $_0$Su/n 22.322 *<25-5-14>* Alquimia Cuántica

****

Amigo Daniel, esta tabla es un índice de tu serie de artículos *Ciencia y Mitología* que apareció primero en tu *Libro Red* y que va apareciendo en *el Murmullo*:

Ciencia y Mitología		
http://www.esepuntoazulpalido.com/search/label/Mitolog%C3%ADa		
http://es.scribd.com/collections/4414788/Ciencia-y-Mitologia		
1	XXXVI-1.266 . $_{16}$Di/S 16.159 *<11-11-13>* Prometeo	*16-11-10*
2	XXXVII-1.281 . $_{16}$Di/S 16.174 *<26-11-13 >* Níobe	*18-11-10*
3	XXXVIII-1.301 . $_{16}$Di/S 16.191 *<13-12-13* > Perseo	*25-11-10*
4	XXXIX-1.321 . $_{16}$Di/S 16.204 *<26-12-13>* Mercurio	*21-12-10*
5	XL-1.341 . $_{16}$Di/S 16.222 *<13-1-14>* Ares	*29-12-10*
6	XLI-1.361 . $_{16}$Di/S 16.236 *<27-1-14>* Palas	*1-2-11*
7	XLII-1.381 . $_{16}$Di/S 16.256 *<16-2-14>* Tántalo	*19-5-11*
8	XLIII-1.401 . $_{16}$Di/S 16.278 *<10-3-14>* Neptuno	*14-6-11*
9	XLIV-1.421 . $_{16}$Di/S 16.299 *<31-3-14* > Urano	*23-9-11*
10	XLV-1.441 . $_{16}$Di/S 16.319 *<20-4-14>* Helios	*28-3-12*
11	XLVI-1461 . $_{16}$Di/S 16.343 *<14-5-14>* Morfeo	*3-8-12*
12	XLVII-1.481 . $_{16}$Di/S 16.nnn *<n-6-14>* Selene	*10-5-13*
13	XLIV-1.501 . $_{16}$Di/S 16.nnn *<n-7-14>* Titán	*1-6-13*
14	XLIV-1.521 . $_{16}$Di/S 16.nnn *<n-8-14>* Thor	*12-10-13*
15	XLIV-1.541 . $_{16}$Di/S 16.nnn *<n-9-14* > Eolo	*14-5-14*

El primer artículo de la serie, *Prometeo* apareció el 16-11-10 en tu *Libro Red*, hace más de 3-años, el número-15 de la serie apareció hace unos pocos días, el pasado 14-5-14.

***Prometeo*, apareció en el murmullo-1.266 *(volumen-XXXVI)* y desde entonces ha ido apareciendo un capítulo de tu serie en cada uno de los sucesivos volúmenes de *el Murmullo*, es éste volumen-XXVI ha aparecido ya el término-11 de la serie *Morfeo*, los-4 que restan *(Selene, Titán, Thor, Eolo)* irán apareciendo en los 4-volúmenes murmullescos próximos.**

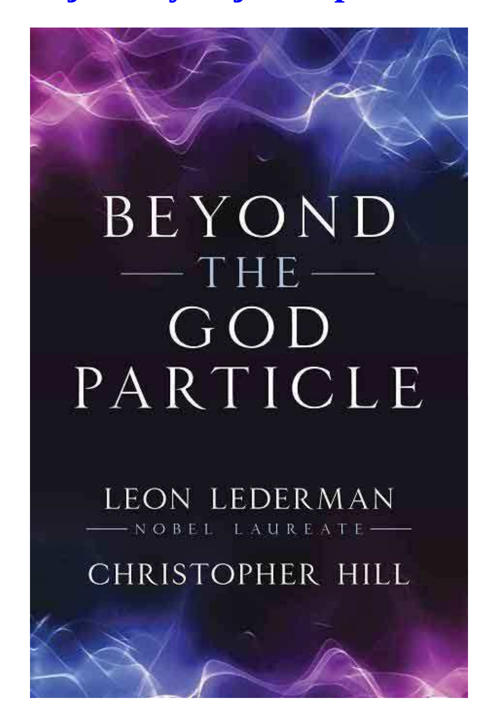
***Martes/Ares, Júpiter/Zeus, y Venus/Afrodita* todavía no han aparecido en tu serie *Ciencia y Mitología*, y podrían asociarse simbólicamente a los elementos estaño, hierro y cobre, a los planetas Marte, Júpiter, Venus, y a los días de la semana, según puede verse en esta tabla:**

día	astro	metal	dios
lunes	Luna	plata	Selene
martes	Marte	hierro	Marte
miércoles	Mercurio	mercurio	Mercurio
jueves	Júpiter	estaño	Júpiter
viernes	Venus	cobre	Venus
sábado	Saturno	plomo	Urano
domingo	Sol	oro	Helios

Ya te has ocupado en tu serie de *Selene, Mercurio, Urano y Helios*, asociados simbólicamente a los elementos plata, mercurio, estaño y cubre, a los astros Luna, Mercurio, Saturno y Sol, y al lunes, miércoles, sábado y domingo.

La asociación simbólica entre dioses mitológicos, metales alquímicos, astros y días de la semana es antigua, y se conserva todavía en los días de la semana del calendario cristiano.

Desde hace algún tiempo he estado pensando en la posibilidad de que, cuando des por concluida la serie *Ciencia y Mitología* yo podría iniciar otra (*naturalmente me encantaría contar con tu colaboración*) intitulada *Alquimia Cuántica*, en la que explicaría los modernos descubrimientos de la física de partículas mediante un lenguaje estructural conectado con el lenguaje ideográfico de la vieja alquimia… pero el caso es que no sabía por donde empezar, así una y otra vez que lo he ido dejando y dejando para más adelante…



La semana pasada comencé a leer tranquilamente *Beyond the god particle (Más allá de la partícula divina),* el último libro publicado por *Leon Lederman*, y mientras lo hacía han ido aclarándoseme las ideas… podría empezar con unos cuantos artículos introductorios resumiendo *la Teoría Estándar* de los físicos, *Lederman* resumió de este modo en el curso del discurso de recepción del Premio Nóbel de Física por su descubrimiento (junto con *Jack Steinberger y Melvin Schwartz*) del neutrino muónico.

"The Standard Model, that elegant but still incomplete summary of all subnuclear knowledge".

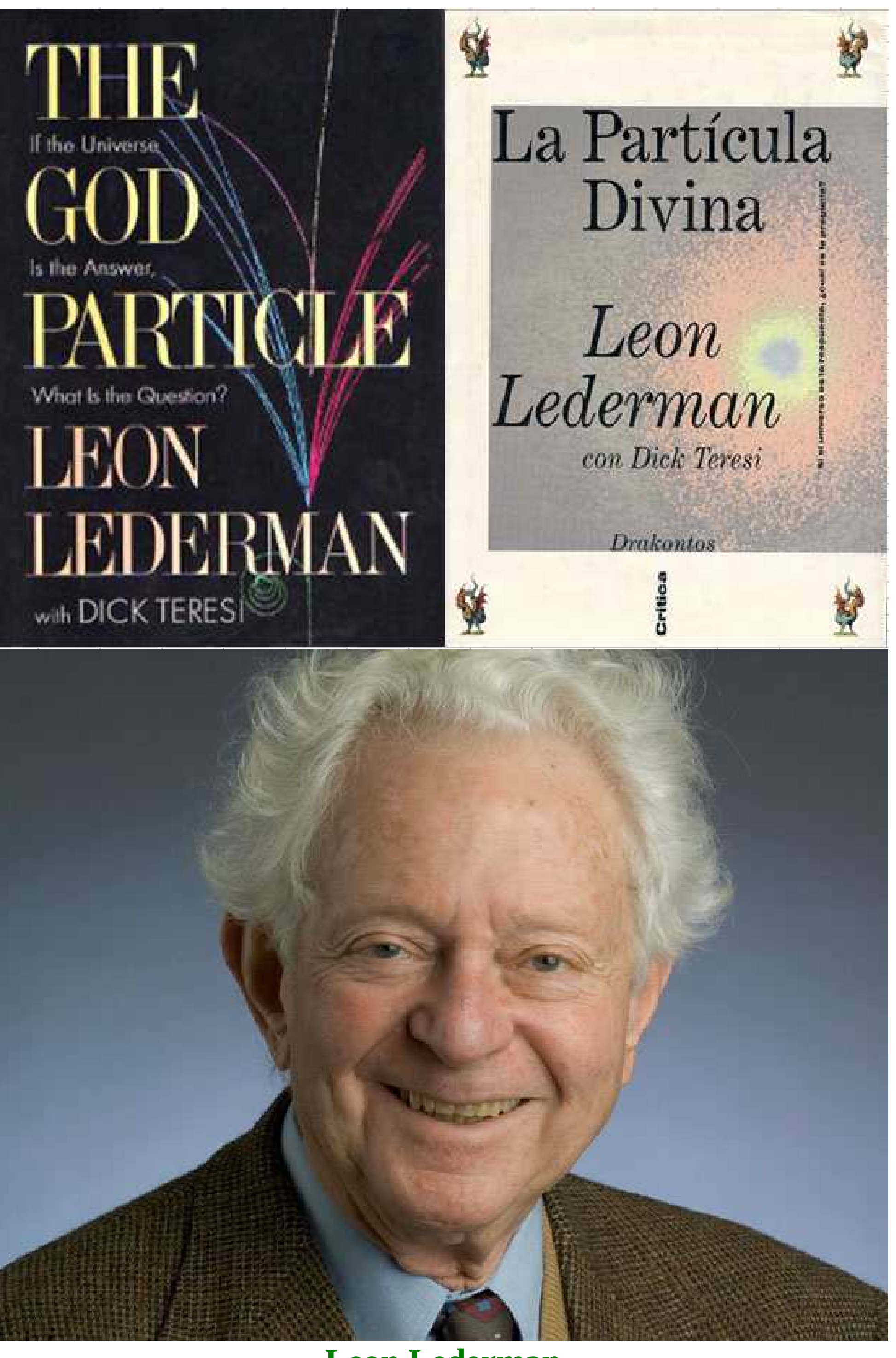
"El Modelo Estándar, ese sumario de todo el conocimiento subnuclear (del microcosmos: diría un alquimista), elegante pero todavía incompleta".

Esa es la clave, la visión actual del microcosmos material que tienen los modernos filósofos de la naturaleza *(Newton era el padre de todos ellos, pero Newton se erguía sobre los hombros de los viejos alquimistas)* es elegante pero incompleta. Hay algo que falta. El lenguaje adecuado para "*visionar*" la estructura íntima de las partículas subnucleares y la naturaleza esencial de los procesos en los que las partículas del microcosmos están implicados. Idealmente habría que construir mediante síntesis todas y cada una de las partículas a partir de una única materia prima universal: la quintaesencia de los alquimistas, el Tao de los Taoistas, Sunia *(el Vacío)* de los budistas, el Ein Soph de los cabalistas zoháricos…

20-años antes de publicar *Más allá de la partícula divina (2013) Leon Lederman* publicó *la Partícula Divina (1993)* que resulta una perfecta e inmejorable introducción a su nuevo libro.

***La Partícula Divina* puede leerse libremente en esta dirección, de donde también puede descargarse:**

http://es.scribd.com/doc/103279642/la-Particula-de-Dios



Leon Lederman

Lederman **terminó el discurso del banquete del** ***Nóbel*** **con una cita de** ***Stephen Hawking*****:**

http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/physics/laureates/1988/lederman-speech.html

Stephen Hawking in his best selling book, A Brief History Of Time writes:

"If we do discover a complete theory, it should in time be understandable in broad principle by everyone; not just a few scientists. Then we shall all, philosophers, scientists and just ordinary people, be able to take part in the discussion of the question of why it is that we and the universe exist: if we find the answer to that, it would be the ultimate triumph of human reason - for then we would know the mind of God."

Stephen Hawking en su libro más vendido, Una Breve Historia Del Tiempo escribe:

"Si descubrimos una teoría completa debería ser comprensible por todo el mundo y no sólo unos pocos científicos. Entonces todos, filósofos, científicos y gente común, seríamos capaces de tomar parte en la discusión de la cuestión de por qué existimos nosotros y el universo: si encontrásemos la respuesta sería el triunfo definitivo de la razón humana y conoceríamos la mente de Dios".

La cita de *Hawking* que repite *Lederman* evoca el final de la nota-32 con la que concluye la *Óptica* de *Newton*: el último de los magos sumerios, el último de los alquimistas, el primero de los físicos, el padre de todos ellos… *Newton* sabía que la *Fuerza Gravitatoria* que él había descubierto sería la madre de todas las otras fuerzas que pudieran llegar a descubrir los físicos en el futuro… el círculo no se habrá cerrado hasta que no consigamos explicar el modo sintetizar las nuevas *Fuerza Electromagnética, Fuerza Débil, Fuerza Fuerte,* y *Fuerza Higgs,* a partir de la vieja *Fuerza Gravitatoria* que a *Newton* le fue revelada mientras estudiaba viejos manuscritos alquímicos que bebían en una tradición varias veces milenaria que arranca desde *Hermes Trimegisto*, el Tres Veces Grande, y mucho más allá, en los éxtasis de los chamanes que visionaban realmente la realidad de las cosas, la naturaleza del mundo, y la mente que es el verdadero rostro del vacío…

And if natural Philoſophy in all its Parts, by purſuing this Method, ſhall at length be perfected, the Bounds of Moral Philoſophy will be alſo enlarged. For ſo far as we can know by natural Philoſophy what is the firſt Cauſe, what Power he has over us, and what Benefits we receive from him, ſo far our Duty towards him, as well as that towards one another, will appear to us by the Light of Nature.

"No solo la filosofía natural se perfeccionará en todas sus partes siguiendo este método, sino que también la filosofía moral ensanchará sus fronteras. En la medida en que conozcamos por filosofía natural cual es la primera causa, qué poder tiene sobre nosotros y qué beneficios obtenemos de ella, en esa misma medida se nos aparecerá con luz natural cuál es nuestro deber hacia ella así como hacia nosotros mismos".

$_0$Su/n 22.322 . 20:52:25 *<25-5-14>*

****

1472 . 30Fu/Zn 17.746 *<27-5-14>* Un Héroe

****

EL RESCATE DE UN HÉROE OLVIDADO EN LAS CUNETAS DE LA MEMORIA

http://frutosdeltiempo.wordpress.com/2014/05/27/el-rescate-de-un-heroe-olvidado-en-las-cunetas-de-la-memoria-por-jose-luis-zeron/



UN REPUBLICANO en Orihuela del Señor, de José Antonio Muñoz Grau.

Eco Tonner, Orihuela, 2015

Hay libros que pueden y deben ser discutidos, pero lo que no pueden ser es ignorados, como es el caso de la novela *Un republicano en Orihuela del Señor* de *José Antonio Muñoz Grau*. El libro, que ha despertado mucho interés y que dará qué hablar no solo en la capital de la Vega Baja, fue presentado el pasado 15 de mayo. Casi medio millar de personas se reunieron en el auditorio de la Lonja de Orihuela para arropar al autor, que reaparecía después de un largo encierro en el que libró con éxito dos batallas: una *–la más dura sin duda-* contra el cáncer que contrajo hace nueve meses, la otra contra las presiones,

dificultades, dudas y ansiedades, generadas por la escritura de su primera novela.

José Antonio Muñoz, un hombre polifacético conocido como activista al frente de la Comisión Pro-Río Segura y como periodista, es también pintor y escritor .Ha escrito poesía ,teatro, relatos, novela y artículos. Cofundador de la revista sociocultural La Lucerna y de Ediciones Empireuma, ha publicado en periódicos como La Verdad, Información y El País y ha escrito dos libros (Un país de borregos (teatro, 1990) y Una Navidad y otros cuentos (1992).

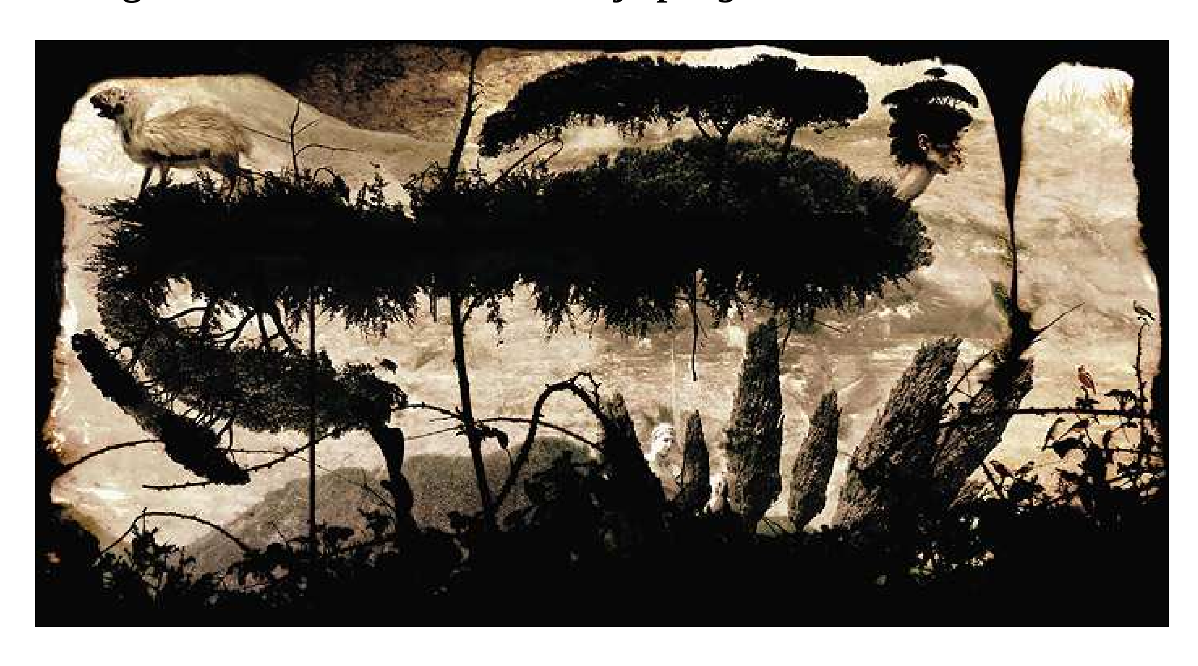


Primum Mobile – 1996 <*Alessandro Bavari*>

Reconozco que no conocía al personaje principal de la novela, *Paco Ros Alifa*, hasta que *José Antonio Muñoz* me habló de él, y no pude entonces evitar compararlo con Oskar Schindler, Raoul Wallemberg y Ángel Sainz *"el ángel de Budapest"*. Estos tres héroes salvadores de judíos durante la Segunda Guerra Mundial fueron olvidados, como *Paco Ros*, y sufrieron la injusticia del ostracismo y la indiferencia. El cine y la televisión los rescató de las cunetas del olvido y les proporcionó fama universal. Jose

Antonio Muñoz Grau también ha rescatado a otro héroe desconocido con una novela muy cinematográfica.

Paco Ros Alifa **fue director honorífico del hospital municipal San Juan de Dios de Orihuela y utilizó esa infraestructura sanitaria y otras como la Oficina de reclutamiento de Espinardo para salvar a cientos de perseguidos, amigos y enemigos *(políticos y personales)* suyos de Orihuela, Callosa de segura, Benejúzar, Almoradí, Bigastro, Alicante, San Pedro del Pinatar, Cartagena y Murcia, unas veces falsificando salvoconductos, o partes médicos; otras enfrentándose directamente a milicianos despiadados. Significativo es el capítulo 26 en el que se narra la visita al hospital municipal de Soria, apodado el Tremendo, un miliciano justiciero dispuesto a llevarse por las bravas a un protegido de** ***Ros Alifa*****; este se niega con un temple admirable y logra que el matón se marche frustrado. El protagonista de la novela. militaba en Unión Republicana y gozaba de gran prestigio en Orihuela. Sin embargo se quedó en tierra de nadie, pues era un hombre honesto para quien el ser humano estaba por encima de las ideas, de modo que fue considerado un tibio, incuso un traidor a la República por sus correligionarios del Frente Popular, mientras que los falangistas lo consideraban un *"rojo peligroso"*.**



the Garden of Delight – 1997 <*Alessandro Bavari*>

En realidad estamos ante una novela biográfica, y en toda novela biográfica hay mucha documentación, pero también un

ejercicio imaginativo del autor para darle categoría estética y creativa a lo narrado. *J. A. Muñoz* ha trabajado con casi quinientos documentos, procedentes de la familia de *Paco Ros*, del Archivo Municipal de Orihuela y del Archivo del ejército del aire, y con testimonios orales de gente viva que recuerda al protagonista de la novela.

En Un republicano en Orihuela del Señor, aparece un personaje importante que contrasta con el protagonista principal por su condición humilde, pero ambos convergen en la honestidad, entereza, coraje y búsqueda de la libertad. Se trata de *José Grau*, *"el Viejo Rojo",* abuelo del autor, empeñado en escuchar Radio Pirenaica con un aparato de fabricación casera, y en no ir a Misa. A pesar de las palizas y las persecuciones a las que fue sometido nunca claudicó.



Harpyiai – 1994 <*Alessandro Bavari*>

La novela, que consta de 60 capítulos o fragmentos numerados, acaba con un epílogo en el que el autor hace un cameo apareciendo de niño. Obedece una orden del abuelo, que le manda que vigile desde lo alto de una higuera por si aparece la Guardia Civil mientras *"el Viejo Rojo"* escucha Radio Pirenaica en su "máquina de fabricar la libertad", que así es como ve el artefacto

sonoro su nieto. Hay también un extenso mosaico de personajes: Desfilan curas, aristócratas, señoritos, desclasados, matones, gente hambrienta que recurre a la picaresca, putas, toreros, políticos corruptos y sádicos, todos con nombres propios y algunos muy arraigados en el imaginario colectivo de la ciudad. Es una novela de contrastes: el lenguaje culto y las costumbres refinadas de la alta burguesía, el clero y la aristocracia, y el habla popular de las clases que habitan en la periferia *(Rabaloche, Capuchinos, San Isidro y San Francisco)* dedicadas a la supervivencia; la oscura sordidez de la parafernalia franquista en las calles de la ciudad y la feracidad luminosa de la huerta; el afán de los personajes más siniestros y poderosos por sembrar el terror y la muerte y el apego a la vida cotidiana de las víctimas de la represión y el hambre. *José Antonio Muñoz* corre el peligro de incurrir en el maniqueísmo, pero lo evita. La Iglesia en su conjunto, por ejemplo, sale muy mal parada, pero también aparecen curas buenos que siguen al pie de la letra el Evangelio, por ejemplo el fraile capuchino que se la juega organizando *"la procesión del hambre"* en el capítulo 4, o en el 48 el cura Magaña, al enterarse de que *Paco Ros* está preso en el retén sufriendo torturas pone en marcha el procedimiento para conseguir su libertad, salvándolo de esta manera de una muerte segura. Y también aparecen algunos clérigos implicados con el victorioso Caudillo, pero tan ingenuos y benévolos como para no resultar repelentes, es el caso del célebre Antonio Roda. También hay milicianos sanguinarios movidos por el deseo de venganza y falangistas que tienen buenos sentimientos, como es el caso de Eduardo Almunia, el hijo de la marquesa de Rubalcava, hombre voluntarioso e idealista pero ingenuo, o las personas que apoyaron las declaraciones de Paco Ros *(más de cien familias testificaron a su favor ante el Servicio de Investigación e Información de falange Tradicionalista y de las J.O.N.S. o ante el juez militar).*

La novela es valiente y está escrita con una emoción desbordante que a veces incurre, a pesar de la crudeza, en un tierno sentimentalismo, un ejemplo: el capítulo 29 registra un ilustrativo diálogo entre Ros Alifa y su hijo Salvador; el protagonista le explica al muchacho -que se ha peleado por defender el honor de su padre al que acusan de cobarde- que no solo son héroes los que combaten, también lo son quienes salvan vidas en la retaguardia

sin pegar un solo tiro, aunque tengan que recurrir al engaño. Un diálogo emotivo y didáctico que resume, en las propias palabras del padre y el hijo, el mensaje del libro.



the Well – 1995 <*Alessandro Bavari*>

Sobre la Guerra Civil hay mucha literatura, pero muy poca donde se refleje directamente la brutal represión franquista. El autor del prólogo, Isabelo Hernández, nombra algunas excepciones; Puerta del sol de Ricardo Bastid y las novelas-memoria de Eduardo de Guzmán *(yo añado 1940 de Francisco Umbral)*. *Un republicano en la Orihuela* del señor cubre con creces este vacío. El estilo entre expresionista -a veces de un crudo tremendismo- y chusco, costumbrista y lírico, resulta muy eficaz. Añado que por la temática es una novela aparentemente destinada al público oriolano, de ahí el éxito inicial en la tierra del autor, aunque también puede resultar interesante para cualquier lector exigente, si exceptuamos algunos capítulos localistas, pues como dice Isabelo Herreros, *"se pueden crear categorías universales desde un pueblo"*. En indiscutible la capacidad de *José Antonio Muñoz* para escribir una literatura conmovedora, brillante, nada opacadora, que intenta arrojar luz sobre los temas tratados; pero

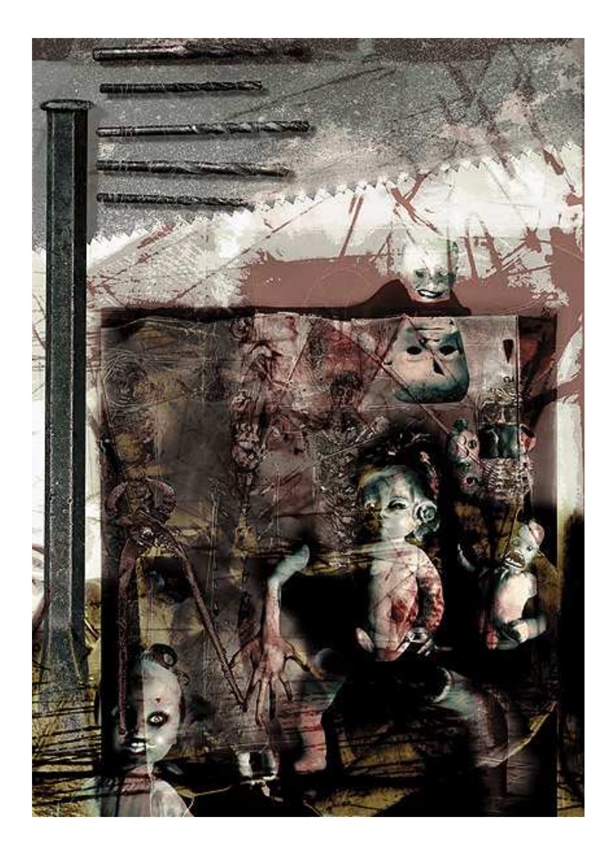
esos excesos de claridad, de rotundidad naturalista, que pueden gustar al público poco habituado a la lectura, no tienen en absoluto nada que ver con la literatura dócil a la normalización mediática, académica o editorial que aplana y achata el lenguaje, la temática y el pensamiento. Es una literatura brillante y a favor del lector, pues trata de conmoverlo y de perturbarlo en una operación de desvelamiento –unas veces con crudeza y otras con ternura- y no tanto de conducirlo desde arriesgadas propuestas a nuevas posibilidades del lenguaje y la imaginación.



the Well – 1995 <*Alessandro Bavari*>

También es destacable el ritmo frenético de la trama, su imaginería poderosa, el lenguaje sintético, lírico, con una tendencia a la metáfora, el símil y el juego de palabras propio del autor. Es una novela coral contada por un narrador omnisciente que no es objetivo pues opina, juzga, valora y muestra sus claras preferencia por la República. En sus páginas se combinan el cuento *(algunos de los capítulos pueden leerse como relatos independientes, por ejemplo el baño de los dos muchachos desnudos en el Segura después de una riada -51-, o el castigo que les inflige el gobernador, José María Paternina, a Penchele Ros -hermano del protagonista-, director de correos y Hermenegildo Hernández, director de Telégrafos, porque estos se marchan haciéndose los*

***despistados del hotel palas sin saludar a Paternina cuando este acababa de entrar con su comitiva -54 y 55-)*, el género epistolar *(Paco Ros Alifa prepara su defensa mientras está encerrado en el Seminario, introduciendo cartas de manera clandestina en el termo de café que lleva y trae su esposa y detallando en las mismas los nombres de las personas a las que salvó y cómo lo hizo)*, y el dramático, ya que por la profusión de diálogos, algunos capítulos podrían ser cuadros de una obra de teatro.**



the Cruellest Month – 1996 <*Alessandro Bavari*>

La novela tiene una estructura moderna, cinematográfica, no lineal; pero todas las piezas encajan. Comienza con un capítulo especialmente dramático. Es 1945 y *Paco Ros Alifa* está siendo torturado por el comisario de la policía local, el alcalde y sus esbirros, acusado de esconder armas. Ha acabado la II Guerra Mundial y los falangistas están temerosos de que los comunistas se alcen y tomen el poder. En un largo flashback, regresamos a la Guerra Civil y a los desvelos de Paco Ros Alifa por salvar vidas. Asistimos al final de la guerra, a la detención del protagonista y a la celebración del consejo de Guerra del que es absuelto, aunque por una argucia legal es vuelto a procesar y condenado a unos

años de prisión. La acción vuelve al siniestro retén. *Paco Ros Alifa* salva la vida in extremis cuando el cura Magaña se entera azarosamente de que su amigo está detenido. Magaña habla con el obispo y este con Franco, quien ordena que se le conceda la libertad; pero hay una consigna del vengativo gobernador Paternina: que se le niegue a Paco ros el pan y la sal, Y las fuerzas vivas de la levítica Orihuela cumplen el mandato y se esmeran para que la víctima no supere jamás el ostracismo. Finalmente hay una elipsis en la que viajamos al futuro, a los años sesenta. Vemos al protagonista exiliado en su finca de Rebate, cansado y envejecido pero contento con su familia durante la celebración de una Navidad.

Como anexo se reproducen numerosos documentos que dan fe de la veracidad de los hechos contados.

Isabelo herreros cita en el prólogo una frase de Camus: *"El escritor no puede ponerse al servicio de quienes hacen la Historia, sino de quienes la padecen"* Y eso es lo que ha hecho *José Antonio Muñoz Grau* con su primera novela.



$_{30}$Fu/Zn 17.746 . 13:32:07 ***<27-5-14>***

****

1473 . 23Es/V 20.360 <*31-5-14*> Un Republicano

****

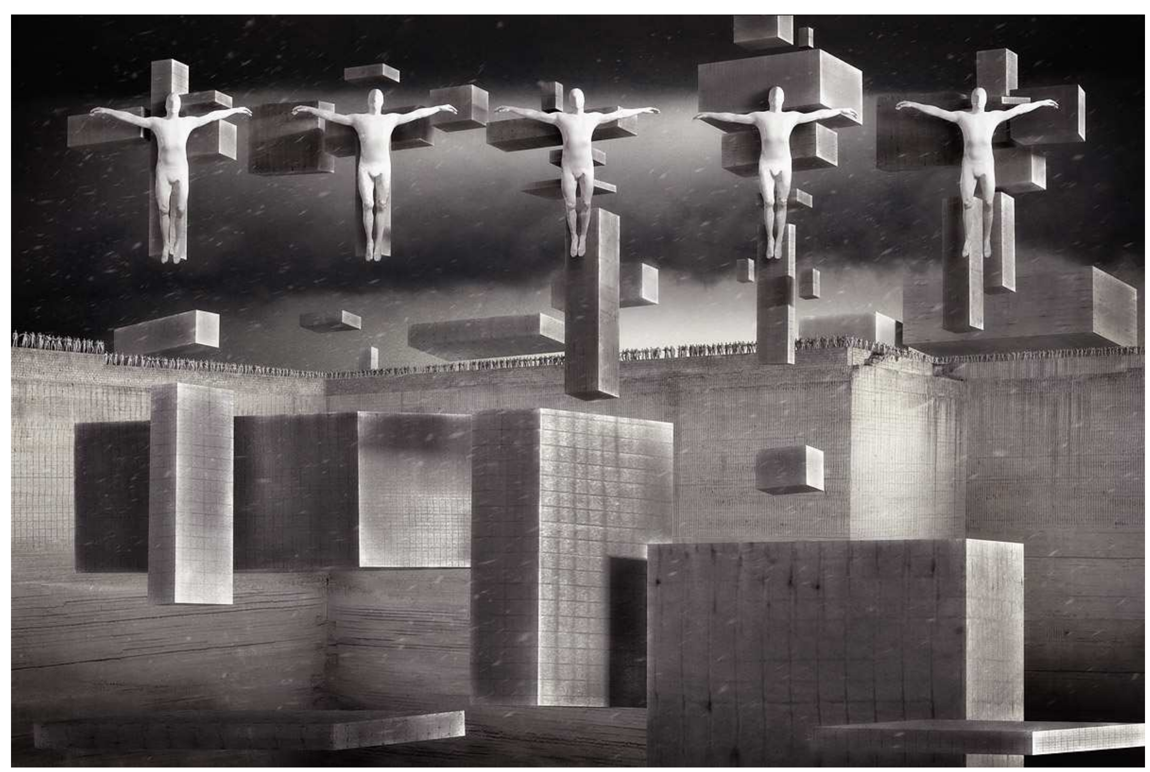
Un republicano en la Orihuela del Señor



Metachaos <*Alessandro Bavari*>

Entre las virtudes más importantes que deben poseer una película o una novela está su capacidad de sorprender a pesar de todas las anticipaciones que nos hayan podido llegar. La obra nos tiene que ganar con su estallido pletórico en cada momento de su disfrute, con un primor que no habíamos alcanzado a imaginar. Ni las entrevistas ni las presentaciones ni los prólogos, en los que tan acertadamente se había descrito el libro, han podido frustrar la feliz sorpresa que he vivido en cada una de las páginas de esta novela. *"Un republicano en Orihuela del Señor"* rescata la historia del oriolano *Paco Ros Alifa*, un militante de Unión Republicana, un humanista que salvó, en nuestra guerra civil, – *sin discriminación política*– a muchos de sus conciudadanos, perseguidos, represaliados por el solo hecho de no haber ocultado unas simpatías o unas desafecciones que los clasificaban en bandos irreconciliables. Pero, con ser muy valiosa esta iluminación de una admirable realidad silenciada, esta novela aporta

mucho más: una prosa muy valiosa, una visión fidedigna de un tiempo y de un lugar funestos que nos hablan de la parte más oscura de la naturaleza humana.



Metachaos <*Alessandro Bavari*>

Me parece un acierto fundamental de la novela el de haberla dividido en sesenta cortos capítulos. Esa estructura se impone favoreciendo la precisa longitud de las situaciones. Hay un vaivén de tiempos, de personajes, de lugares, que aligera la lectura sin mermar su rigor, su brillantez. La acción se divide así en cuadros en los que se asientan las diferentes perspectivas de la narración. La cohesión se resuelve en esa distribución de escenas que van construyendo, desde la suma de cada cercanía, una visión integral.

El narrador es un personaje exento, un merodeador de esas escenas en las que unos hombres y mujeres viven las circunstancias de una época, la de la posguerra española; escenas por otra parte acotadas por las pulsiones de su entorno social más inmediato. Cronista de su tiempo, se expresa desde una mirada sabia, desde un sobrio sentimiento y, cuando el dramatismo se aligera, tiende a regodearse en un tono burlón. Desde una incierta distancia, se integra como un intruso invisible en unas conversaciones que siempre tienen algo de fanático acatamiento o de clandestinidad. Discretamente, deja notar su alegre cercanía cuando su mirada atenta se posa sobre los genuinos

rasgos del pueblo oprimido. Es como si quisiera seguir aquel lema de Ignacio Aldecoa: *"me esfuerzo en estar a la altura de los pobres"*. Su visión de los dominadores, de sus rastreros acólitos, está filtrada por una dureza inconmovible, de vocación testimonial. Muchos de los hombres y de las mujeres de esta historia ocupan un lugar extrañado, truncado por los desvíos de la sinrazón.



Metachaos <*Alessandro Bavari*>

Los diálogos se imponen en la mayor parte de la novela. Resultan perfectamente verosímiles, bien construidos, magníficos relieves de unos personajes que apenas necesitan ser explicados, que se delatan en su ser inquebrantable. Las conversaciones nos sirven para ubicar una personalidad concreta, pero también para reconocer una tipología, un ámbito de costumbres, sin que sintamos la vaciedad del arquetipo, sino la carne y el pálpito de la pasión de vivir. Escuchando a los vencedores, a los vencidos o a las víctimas ajenas a la barbarie, nos enteramos de su histórica actualidad, de sus posiciones devotas al poder o de los riesgos de no seguir la uniformidad invasora.

Hilvanando esos poderosos diálogos, se suceden comentarios agudos, intencionados, siempre densos. La voz narrativa está ubicada en aquellos años. No delata una mirada nostálgica, retrospectiva, sino que se pronuncia desde el enclave vital apremiante, allí donde converge cada distinto presente. A veces, nos muestra unos personajes inocentes,

presos de acaparadoras circunstancias; pero otras, son decididamente partícipes, cómplices de las instituidas vilezas, destacadísimos aprovechados de la vigente impunidad.

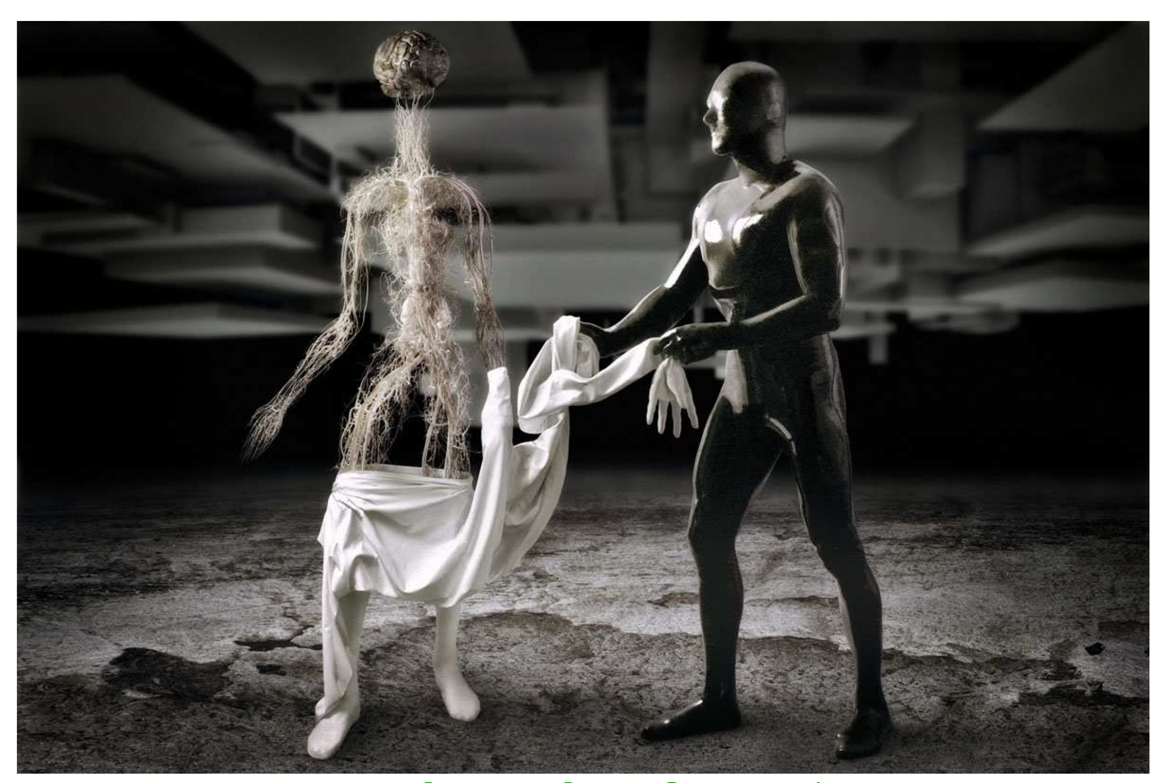


Metachaos ***<Alessandro Bavari>***

El lenguaje de las gentes sencillas tiene el acento local, el gracejo, la belleza de quienes, desentendidos de cualquier estrategia o sumisión, se esfuerzan en endulzarse la vida; y tiene la sabiduría de intentar burlar la irrespirable iniquidad. Pero hay otras palabras que se revisten de lo grave, de lo sombrío; son las de los fanfarrones, los exultantes vencedores, los hombres necios, insignificantes, capaces de la más temible realidad detrás de su ridícula altivez. Apenas se nos dan datos del aspecto físico de los personajes, de su edad, pero su habla compone una imagen que reconocemos, que localizamos en el mapa humano y en una época todavía abierta.

Una novela histórica es – ***o debe ser*** **–, primero, un esfuerzo de ubicación, y después de una suficiente ecuanimidad que matice cualquier ofuscada emoción de los personajes o del narrador. Sumergirse en muchas de las páginas de esta novela supone sentir la repugnancia de unas formas de vida que se impusieron una vez abolida la inteligencia, la gran cultura, la verdadera espiritualidad. Al lector se le somete a la contemplación de una iglesia putrefacta, exultante de poder; a la presencia de los señorones de la victoria, apóstoles de lo**

muerto, henchidos de una estúpida superioridad, con la corrupción como norma y sus crueles veleidades como divertimento. El narrador tampoco se priva de algunas muestras de abyección, de impune arbitrariedad de los mandos republicanos. Pero todo ello está ocasionalmente puntualizado con excepcionales ejemplos de humanitaria discordancia.

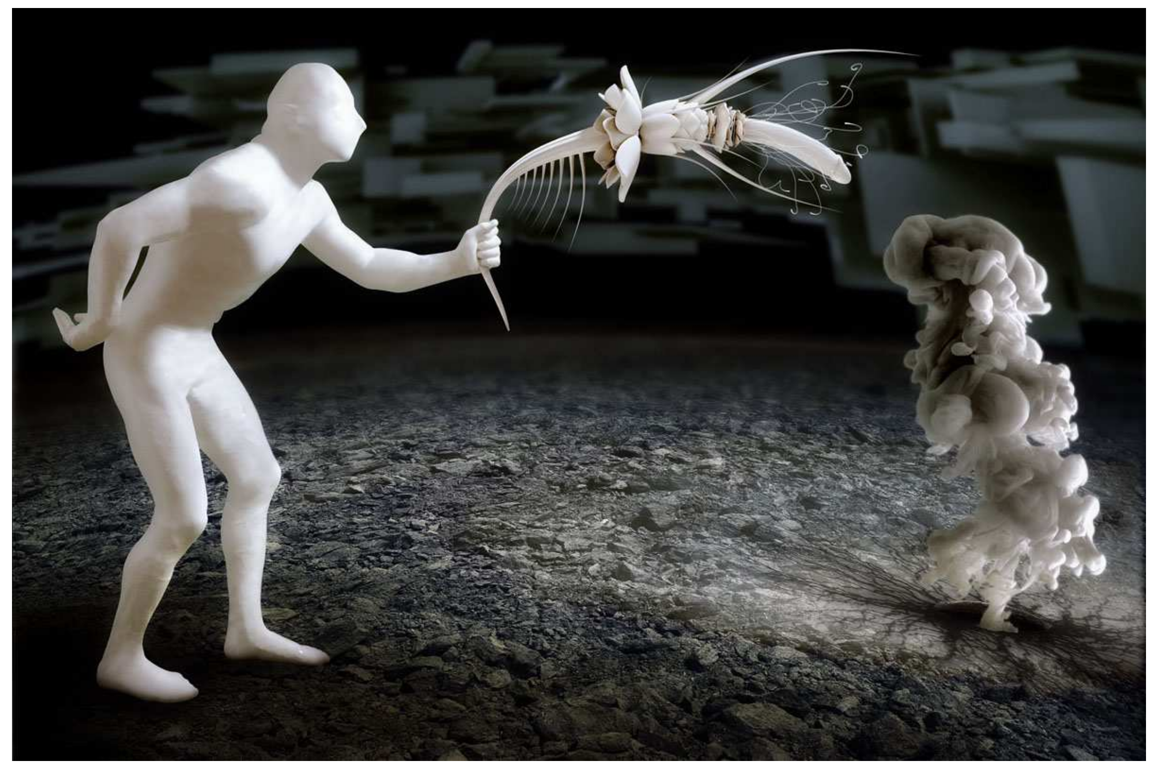


Metachaos <*Alessandro Bavari*>

Paco Ros Alifa **es el personaje que recorre transversalmente la novela, que vertebra sus diferentes partes, que desaparece y reaparece, que vuelve para recordarnos el peso de la injusticia, la persistencia del rencor. Su actitud es la insobornable, la heroica, de quien no quiere que la guerra lo cambie. Él es el hombre excepcional que no desarrolla lo peor de sí mismo, las vilezas habitualmente contenidas por la convención social que, en esas extremas situaciones, tan fácilmente pueden aflorar; y ni siquiera adopta una actitud resignada, sino que se alza sobre las inercias y se impone la tarea de luchador solitario, de guerrero de una batalla infinita, aquella que defiende los más altos valores de la humanidad.**

José Antonio Muñoz Grau **ha demostrado en esta novela ser un escritor valiente. Libre de literarias rigideces, de formatos conservadores, ha compuesto un relato creado desde un genuino proyecto. Las metáforas inopinadas, los requiebros de un lenguaje que**

logran pillar al vuelo un sentido a veces huidizo, realzan este libro bellamente singular. La excelente documentación de que se ha provisto el autor favorece una muy verosímil reconstrucción de esa época oscura, triste; pero es su oído atento, su acogedora visión de las particularidades humanas, lo que se transmite en el habla de unos personajes llenos de realidad. Leyendo esta novela vivimos intensamente momentos de turbación, de asco, de rabia, de admiración, pero también de goce literario. El toque a veces juguetón del narrador, aunque firme a la vez, resulta cabal en unas descripciones que no necesita sobrecargar porque su perspicacia las hace ya de por sí fuertemente elocuentes.



Metachaos <*Alessandro Bavari*>

***"Un republicano en Orihuela del Señor"* es un libro que he leído con la gratitud que se merecen las promesas ampliamente cumplidas, con la emoción de acercarme a unas voces muy reales; es una novela que trasciende el ámbito local - *tan certeramente descrito* - y se eleva, sin concesiones, con excelente literatura que no excluye una amenidad casi cinematográfica, para ofrecerse a un público amplio y diverso, necesitado de historias contadas con insobornable autenticidad.**

23Es/V 20.360 . 13:31:37 <*31-5-14*>

****

1474 . $_{26}$Fe/Fe 22.401 <*27-5-14*> Sodoma y Gomorra

****



Sodom and Gomorrah <*Alessandro Bavari*>

Para describir el odio visceral y necio de la canalla represora tiene que echar mano a metáforas tan violentas como la realidad que reflejan, metáforas en que el surrealismo poético sirve para materializar el miedo ante la bestia servil que sólo obedece a las consignas de la muerte.

En general el uso de los recursos poéticos presta una gran fuerza a su escritura contribuyendo a crear un ambiente alucinatorio y a la vez crudamente realista

La novela de José Antonio tiene estampas muy vivas de la vida diaria de la gente, así como del plato diario de terror que había que tragar, sobre todo entre aquellos señalados por el ángel del señor.



Sodom and Gomorrah <*Alessandro Bavari*>

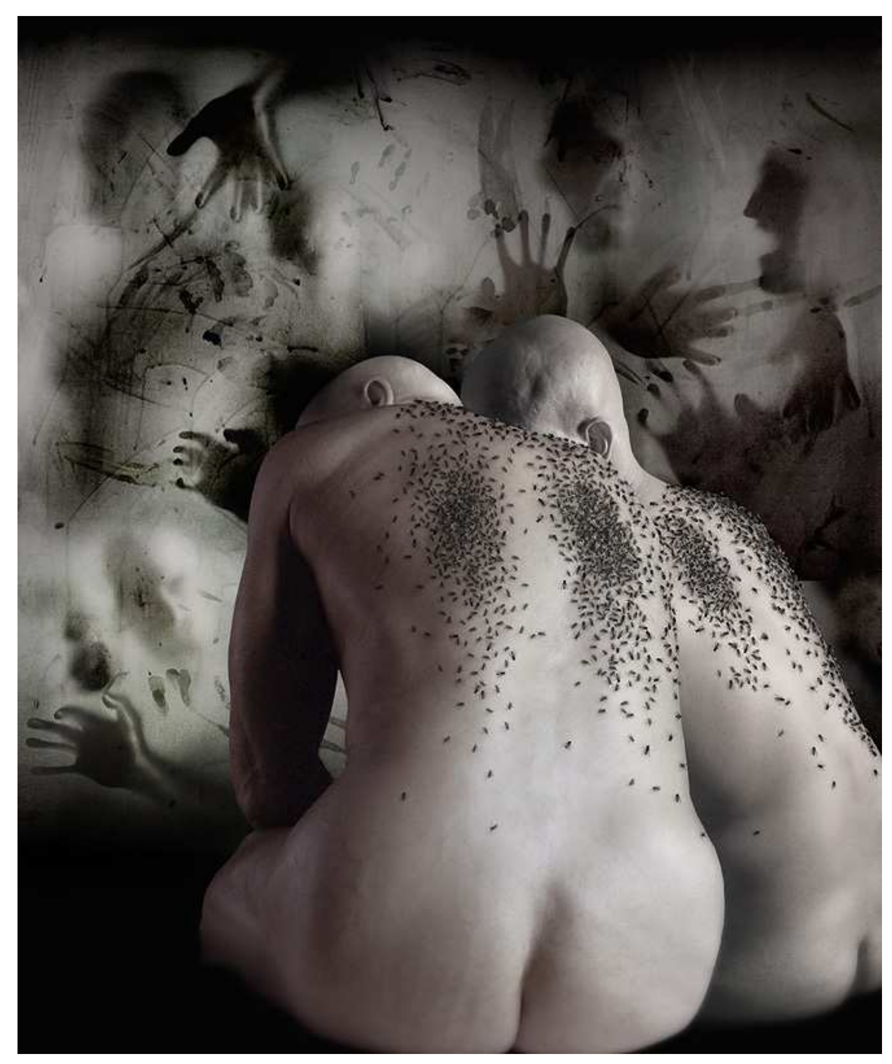
Un odio acumulado bajo tierra durante generaciones era como el magma de un volcán que se va amontonando hasta que rompe la superficie de la tierra y arrasa todo alrededor.

No sé hasta donde habría que remontarse para explicar la alegría con que, en los meses previos al estallido de la guerra, ambos contingentes ansiaban la sangre con la ceguera propia del entusiasmo.

Así lo describen algunos libros que han reflejado la historia anterior pero supongo que no hay más secreto que los muchos años y décadas y siglos de explotación, abuso, estupidez, etc.

En España todavía es posible entender la guerra civil por el estado de miseria económica y cultural previo. Aunque la

república tenía entre sus fines llevar la cultura a toda la población, lo cierto es que había un gran retraso con respecto al resto de Europa.



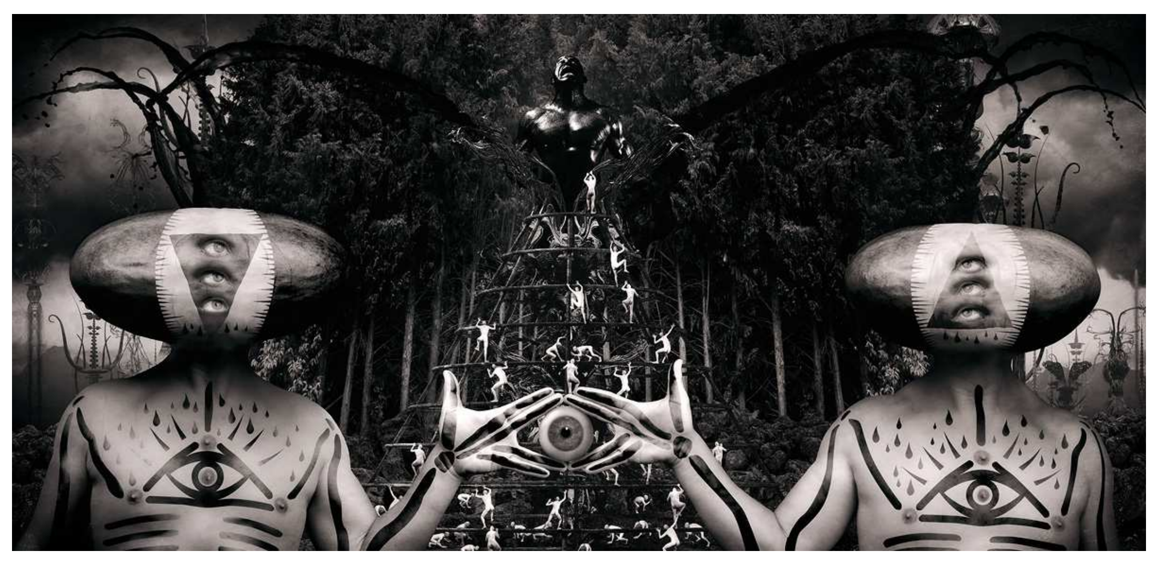
Sodom and Gomorrah <*Alessandro Bavari*>

¿Cómo explicar, en cambio, que países tan cultos como Alemania se dejaran arrastrar a crueldades del calibre de las atroces embestidas contra las minorías elegidas para servir de algo a lo que machacar?

La novela de José Antonio, que estoy leyendo con mucho interés, refleja con habilidad la Orihuela ancestral y levítica en donde la religión se ha convertido en gamberrismo canónico y una estupenda oportunidad para hacer la vida imposible a la gente.

Tener que soportar al mismo tiempo a los señoritos, a los caciques políticos, a la policía franquista, llena de atrofiados mentales, a los curas del régimen, y lo que es peor de todo, al odio anónimo.

Hay un comentario que me parece ejemplar para entender aquellos tiempos: "*cuando no se conoce la cara del enemigo, todo es infierno*".



Sodom and Gomorrah <*Alessandro Bavari*>

Además pone al descubierto una parte de nuestra historia local desconocida para todo el mundo, no ya sólo la de un hombre admirable, cuya sola presencia serviría para justificar su escritura, sino la de un aluvión de personajes, cada uno con su peripecia individual, y cuyo conjunto constituye una partitura coral llena de interés y emocionantes situaciones.

Por todo ello, aunque no he acabado de leerla aún, tengo que expresar mi admiración por la novela y felicitar a su autor por lo que me parece una magnífica obra literaria.

$_{26}$**Fe/Fe 22.401 . 09:59:59** *<27-5-14>*

****

1475 . $_0$Su/n 22.324 *<27-5-14>* la Torre Galata

****



Sodom and Gomorrah <Alessandro Bavari>

> ***Josema, no me preguntes como pero me he puesto me he puesto y he compuesto exactamente 1.120 palabras, ni una más ni una menos, para responder pertinentemente al asunto que ha motivado tu por ahora última murmullación... salud y que sea larga tu ración de tiempo... Su***

Yo también he estado leyendo *Un Republicano en Origüelica del Señor*, el célebre libro del amigo *José Muñoz*, en cuya multitudinaria presentación, en La Lonja, tuvimos ocasión de coincidir entre mesas que la voracidad de la multitud allí congregada vaciaba inopinadamente y como por ensalmo.

Un Republicano está poblado por frases contundentes que merecen por meritos propios ser murmulladas aquí y ahora, hic eta noc, en este murmullo-1474 y en este día 22.324 de la línea de vida del neutrón Su <$_{0}$*Su/n*>, correspondiente al día 22.000 de la era del hierro Feyán <$_{26}$*Fe/Fe*>, que dista 77-días de la mía. Así es que tú vas siempre 77-días por delante de mí y nunca te alcanzo.

Sean pues algunos fragmentos del libro que nos concita a hablar de él y a explayarnos acerca de su naturaleza y las emociones que nos suscita cuando nos adentramos en él y en sus muchos recovecos que merecen por mérito propio ser recorridos aun a riesgo de extraviarse en los intersticios de la ya historia antigua de la Origüela franquista y carpetovetónica e inmisericorde con la diferencia e intransigente con todo signo de libertad en las opiniones que salen de dentro, que hay que cercenar porque el manido dios de los curas se pone triste por los pecados y etcétera.



Sodom and Gomorrah <Alessandro Bavari>

Y ahora sí unas cuantas perlas "*cultivadas*" de *Un Republicano*:

Cada día es cada día y cada noche tiene su noche.

Los viejos se saben la noche de memoria.

Las gárgolas de Santa Justa y Rufina dejan de anidar la piedra y aúllan.

El tío José, cantero, artesano de las albarcas y jugador profesional de dominó.

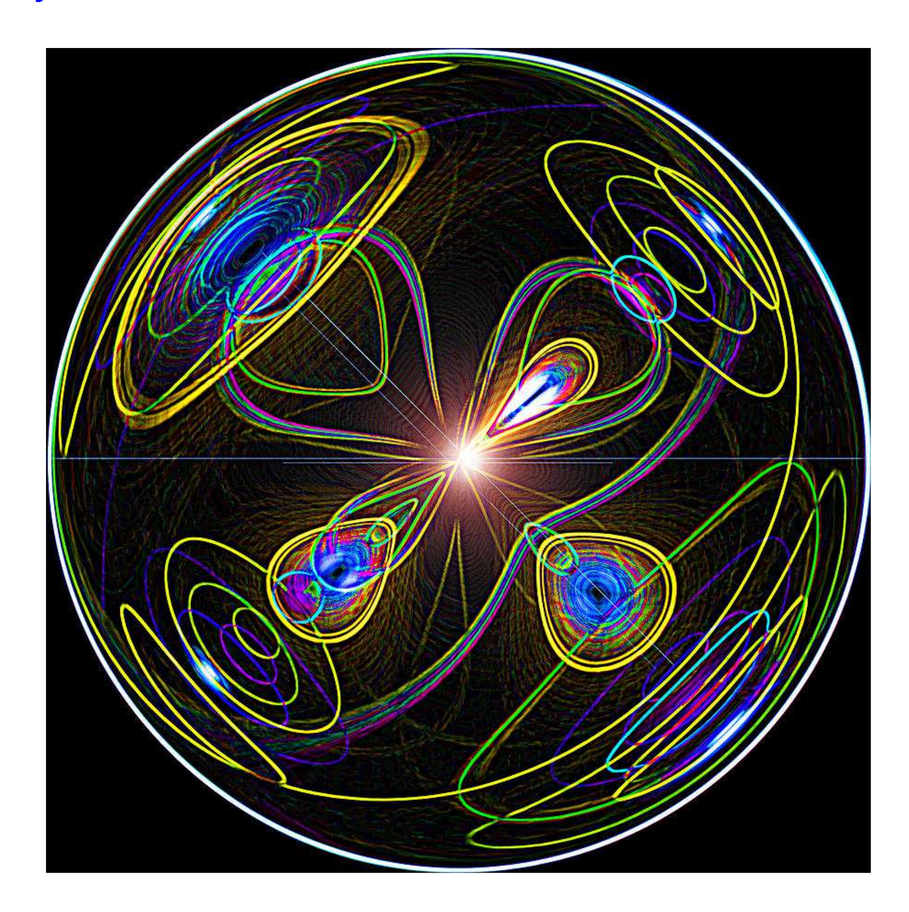
Doña María Dolores López de Sagredo y Bessiers y su esposo, don Eduardo de Almunia y Roca de Togores, hijo de la Marquesa de Rubalcaba, doña María de la Piedad Roca de Togores y Roca de Togores y Salcedo Pérez Meca se dirigen al Santuario de Nuestra Señora de Monserrate Madre del Crucificado Bendito por la calle de Santiago con un par de criadas tras ellos: visten de misa rigurosa.

De entre los testimonios documentales que redondean el libro y lo llevan a la perfección intrínseca y sublimatoria quisiera mencionar la declaración como testigo de *la Marquesa de Rubalcaba, doña Piedad de Roca de Togores y Roca de Togores y Salcedo Pérez Meca*, de 70-años de edad, de estado viuda, natural de Orihuela, de profesión sus labores, que nunca y en ninguna ocasión a sido procesada por causa alguna, y con domicilio en la calle de Santiago, número 25.

La declaración de la marquesa arriba susodicha es una muestra representativa de una rama de la literatura que bien podría denominarse "declaraciones judiciales de marquesas".

No obstante, el riguroso, vicioso, y rimbonbante clima abismal que siguió a aquella Guerra Civil más o menos equidistante de las Dos Grandes Guerras Mundiales Dos promovidas por los europeas para mayor gloria de *"la historia de las hazañas bélicas"*, que junto con *"las declaraciones judiciales de marquesas"* contribuyen a la vivicación del árbol de la literatura con sus prácticamente innumerables ramas y subdivisiones. El libro de *José Muñoz* bien podría clasificarse como perteneciente a

“historias ocurridas en ciudades en escenarios posbélicos”… **dejo en tus manos el encontrar una subdivisión tal vez más adecuada para clasificar el libro que nuestro querido amigo acaba de concebir, como si fuese la mismísima madre tierra la que lo hubiera y/o hubiese concebido…**



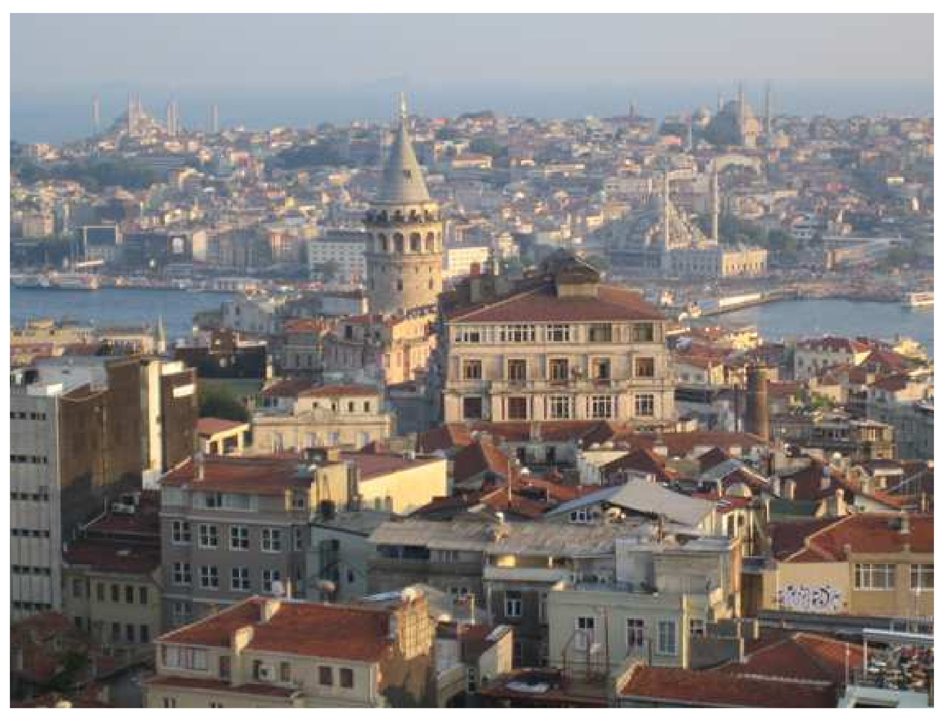
Lo que quiero decir es que no me gustaría vivir en aquel entonces en donde transcurre el libro, prefiero vivir en este ahora en donde ocurre este murmullo, y lo que me ha ocurrido es que hace unos día he recibido, vía Amazón, *Más Allá de la Partícula Divina*, de *León Lederman*, Nóbel de física por haber descubierto la multiplicidad de las clases neutrínicas, y uno de los artífices de la construcción del ingenioso edificio de la Teoría Estándar, que con soberbia científica trata de superar a todas las otras cosmogonías más o menos mitológicas que los prácticamente innumerables lenguajes han ido construyendo desde hace unos 200.000-años, cuando en la Isla de los Estados construimos, a modo de juego, la primera lengua, la lengua axe, de la que derivan todas las otras lenguas, inclusive esta en la que murmullamos y murmullamos…

Pues bien, el susodicho libro de cosmogonía científica arriba mencionado me ha alejado provisional y provisoriamente del libro de nuestro amigo, porque me siento más cómodo navegando por el proceloso mar verde que limita con la intimidad del microcosmos y la extroversión cosmológica del microcosmos, que hundiéndome en la ciénaga de la Ormira sudorientamente clerical y agónicamente franquista… no obstante volveré a transitar por el abismo porque en él se encuentra el origen de mi actual ración de tiempo de los que ya llevo consumidos 22.324-días del tiempo que marcan los relojes, pero que no tienen nada que ver con el tiempo que vive eternamente detenido en las intimidades del único instante que a sí mismo se presupone real… el tiempo de los relojes es sencillamente lo que nos sirve para evitar que todos los sucesos sucedan a la vez y de ese modo nos hacemos la ilusión de una historia…

Hace décadas hablábamos de *la Torre Galata <Galata Kulesi>*, en los últimos años he tenido ocasión de visitar Estambul en 3-ocasiones, 2-viajes de placer y 1-viaje de negocios, y en todas ellas hice fotografías, ahí van algunas de *la Torre Galata*, que en la actualidad ocupa el centro más o menos geométrico de una plaza en la que abundan los bares y restaurantes, incluso hay allí una filatelia, una tienda en cuyos escaparates se exponen sellos en abundancia que son codiciados por los filatélicos, y como yo lo soy, de toda la vida, en las 3-ocasiones que he visitado la filatelia que hay en la plaza donde se ubica la torre he adquirido algunos viejos sellos turcos que han encontrado su lugar entre los poco más o menos 70.000-sellos que he llegado a coleccionar en las últimas cinco décadas, pues comencé con el juego del coleccionismo de sellos a los 10-años de edad, mi primer año en el Instituto Laboral, tú militabas por aquel entonces en el Instituto Negro que es el nombre que en una noche de excesos acuñaste para referirte al colegio de santo domingo…

Dejemos en paz a las alegres palabras y viajemos imaginalmente a *la Torre Galata*, a la que ascienden grupos de músicos en las noches de verano para abandonarse a sus locas improvisaciones, y de ese modo se convierte en *la Torre de los Músicos*, desde ella

se contempla una espléndida vista del Cuerno de Oro y del Estrecho del Bósforo, que separa Europa de Asia:



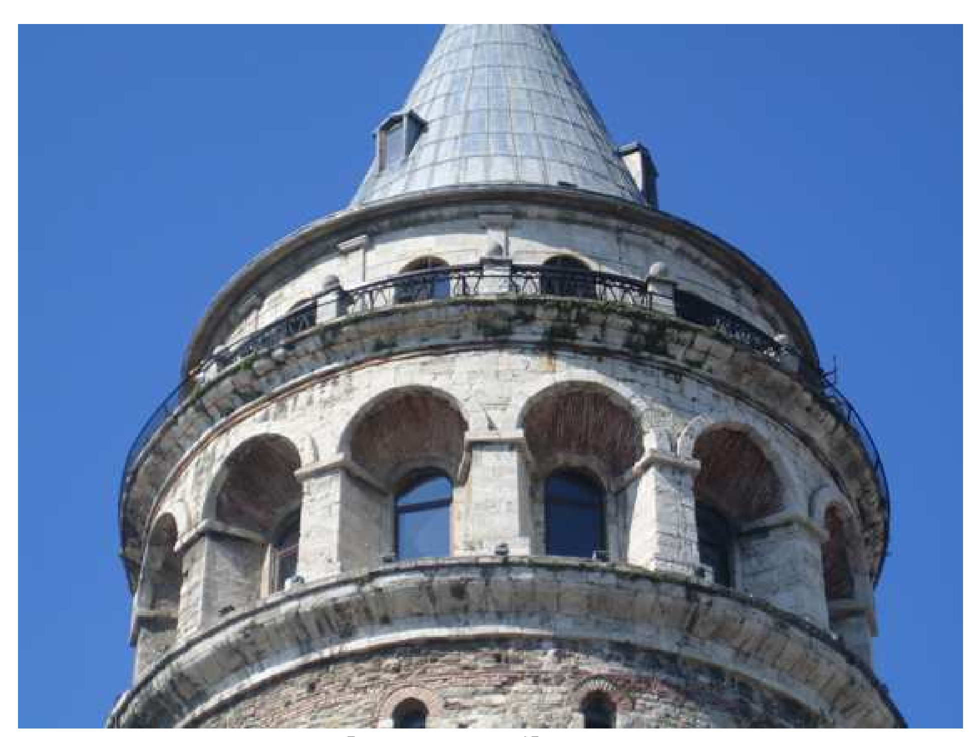
Manuel Susarte <*ilsv-CCX-101*>



Manuel Susarte <*ilsv-CCX-102*>



Manuel Susarte <*ilsv-CCX-103*>



Manuel Susarte <*ilsv-CCX-104*>

$_{0}$Su/n 22.324 . 23:31:36 <*27-5-14*>



la Torre Galata <*Gennay Piranesidonov*>

Manolo, *“cerebro”* que hayas estado tres veces completas en *Estambul*. Yo en cambio apenas puedo presumir de haber visto, a muchos metros de distancia, la sombra que dejaba un turco en el momento de hallarse en una situación completamente turca.

Deberíamos tener un poco de cuidado con los turcos, ya sabes, recuerda Lepanto.

Recuerda a *Cervantes* perdiendo su mano izquierda y el pendón de Lepanto que se halla colgado en el museo de la santa cruz, donde se aloja una gran exposición del *Greco* que vamos a ver el domingo.

Cuando vea el pendón recordaré el sitio de Viena y las campañas del gran visir, la *Torre Galata* y todo lo demás.

Uno de los que viene a ver al *Greco* es un químico de Murcia que estudió contigo y cuya hija está casada con un turco que vive cerca de la *Torre Galata*. O la *Galata Kulesi*, como dicen los turcos estambulanos y turkeses…

Como ves el universo está preestablecido armónicamente y armoniosamente, espero que saques consecuencias ilimitadamente lógicas de todo esto

$_{26}$Fe/Fe 22.404 . 18:21:37 ***<30-5-14>***

Josema, la primera vez que estuve en *Estambul* prolongué el viaje hacia las hondas dimensiones capadócicas… la segunda continuamos hacia *Atenas* y sus solemnes ruinas… la tercera fue un congreso de asuntos de trascendencia terpénica, ya sabes, una clase especial de moléculas diminutas que sirven como mensajeros de emociones intrincadas incluso entre especies distintas… al año siguiente el congreso terpénico fue en *Londres*… en *Estambul* y en *Londres* fui meramente oyente, en el congreso siguiente, que tuvo lugar en *Lisboa*, hice mi exposición sobre la construcción de ciertos anillos microcósmicos y/o moleculares que al entrar en contacto con los epitelios olfativos que se encuentran en la parte externa de nuestra nariz, y de allí se transmite en forma de corriente de electrones Eki a través de una intrincada red de neuronas, cuyos abismos intersticiales son sorteados por mensajeros diligentes que llevan de un lado a otro indicaciones precisas para construir una sensación o evocar un recuerdo… las cetonas macrocíclicas ópticamente activas que fueron objeto de mi exposición lisboeta construyen en el escenario de la mente la sensación del olor ámbar, el aroma del semen de los cetáceos que flota sobre las extensiones marinas y es recogido por pescadores sementeros que hacen provisión del preciado producto y lo introducen en la red comercial de traficantes e intermediarios que finalmente acaba en el laboratorio de creación de un maestro del arte de la perfumería que idea una composición olorífico musical que evoque sensaciones inopinadas e imprevistas…

***“Cerebro”* que vayas a posar tu *“cérebre”* mirada *“cerebrérrima”* sobre esos lienzos grecorianos y/o grecolenteos y/o turbulentos que no son sino puertas abiertas a un mundo pretérito, exclusivo, deforme y/o determinante, pues era tanta la energía de su visión grecolenta y/o gregoriana y/o grecorénica y/o intempestiva, que la realidad imaginal de las cosas era alterada**

por la potencia visionaria de su mirada potencial y/o inquisita y/o gregaria…

Por la fuerza e impetuosidad que da la confianza y/o amistosidad me atrevo a rogarte que en el curso de tu experiencia grecoriana y/o grecorréica estés al tanto y que aquellos cuadros que te hagan entrar en resonancia y te ensimismen y te den acceso a la benevolencia y a la energía pictórica sean traídos a colación a este murmullo para que el grupo abeliano de murmulladores pueda ver y experimentar lo que tú hayas visto y experimentado…

Yo por mi parte, debo decirte que he tenido una experiencia extracorpórea y lejana, una experiencia mexicana:

Views by Region	Views	%
Spain	664	83.2%
Mexico	128	16.0%
Colombia	3	0.4%
Peru	2	0.3%
Argentina	1	0.1%

Esta es la estadística de visitas que en los 4-días comprendidos en el intervalo 27/31-5-14 a la zona murmúllica de la región scribd, y resulta que inopinadamente las visitas mexicana han sido 128…



Puede darse el caso de que un solo mexicano/a haya visitado 128-veces alguno de los 315-documentos que se encuentran expuestos a la luz pública, también pudiera ser que 128-visitantes distintos hayan frecuentado un único documento, probablemente la realidad empírica de las cosas sea algo intermedio entre estas 2-soluciones extremas al problema que nos ocupa…





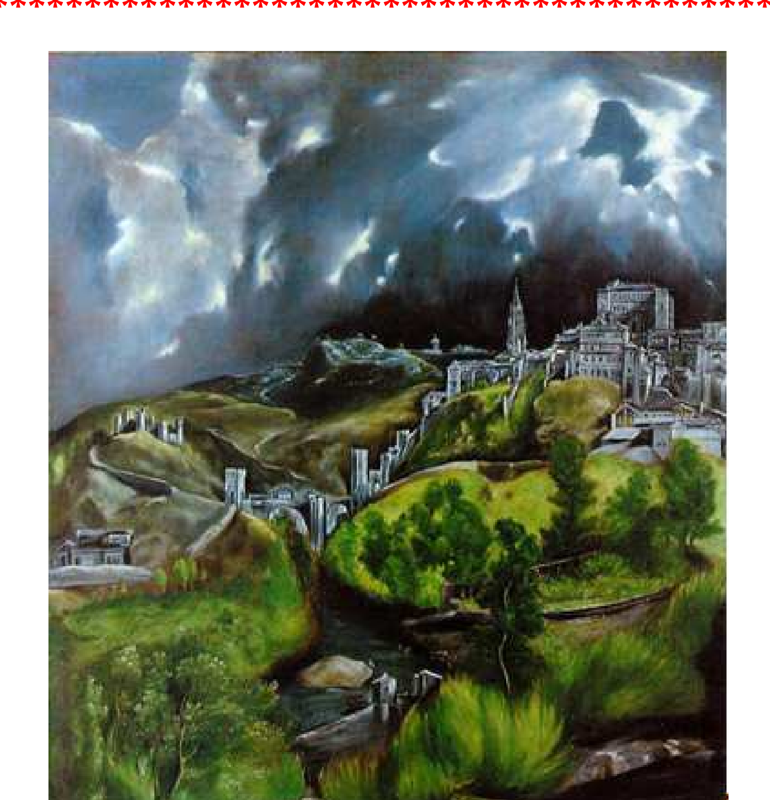
Ya solo añadir que tímidamente colombianos, peruanos y argentinos han comenzado ha adentrarse en las intimidades murmúllicas, tendremos pues que prepararnos para la contingencia de que el hábito de la murmuración se convierta en fenómeno de masas en Latinoamérica toda y buena parte del extranjero, a lo cual habremos de responder con magnimidad, inteligencia, altura de miras y mano izquierda…

$_0$**Su/n 22.329 . 09:43:31** ***<1-6-14>***

****

1476 . $_{26}$Fe/Fe 22.408 *<3-6-14>* el Greco

****



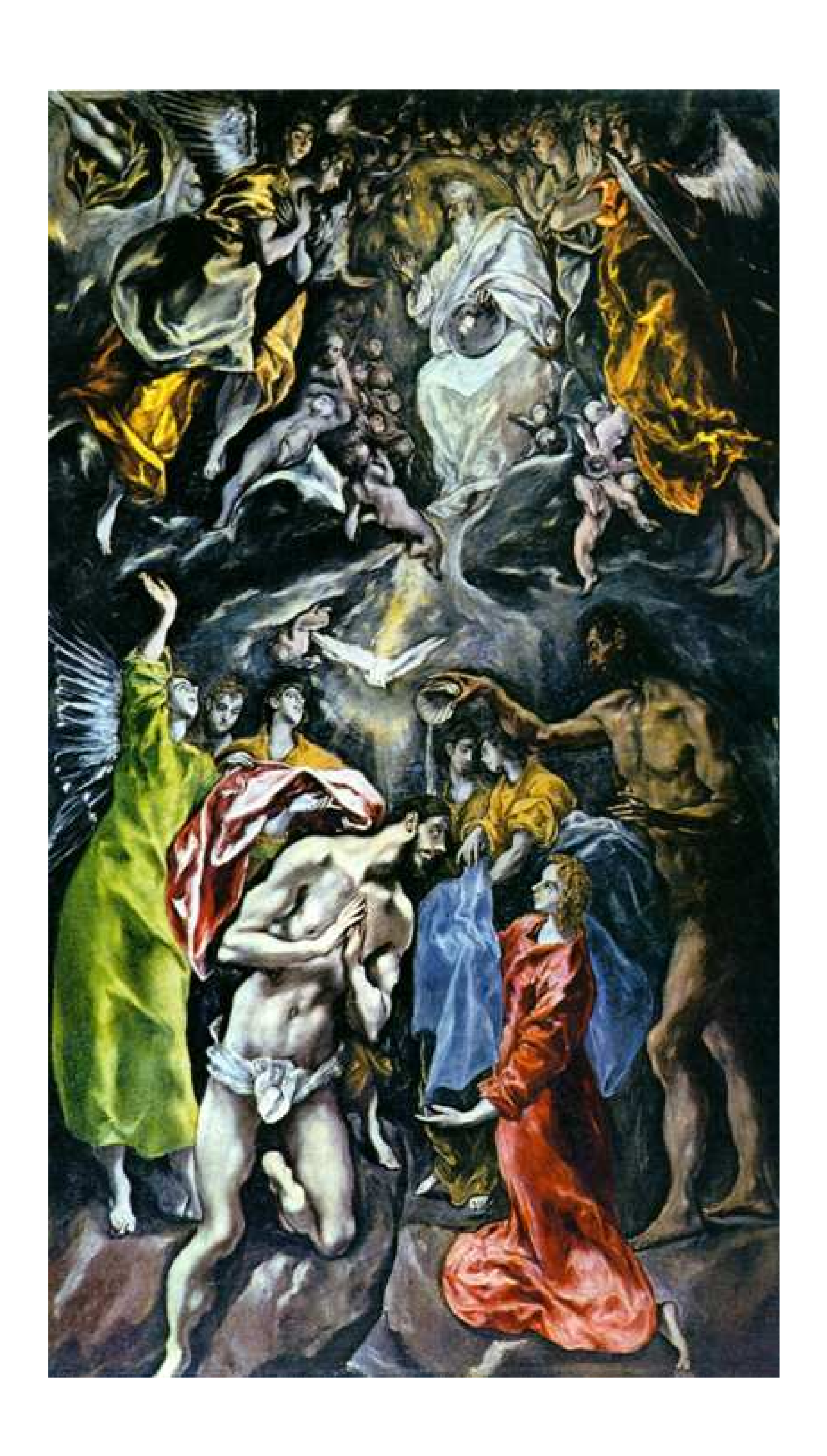














Manolo, estos son algunos de los cuadros que he visto en Toledo. Te los envío para que te perfecciones a través de ellos y vallas adquiriendo poco a poco su sentido del equilibrio entre lo que existe y lo que parece no existir

hemos visto sótanos y aljibes judíos y árabes, baños romanos y árabes, donde los judíos dejaron de bañarse para no ser tenidos por judíos

si se bañaban e iban limpios eran sospechosos de ablución, y para que esa sospecha no manchara sus nombres tuvieron que dejar de lavarse

hemos visto monjas, cuadros, ríos, murallas, hospitales, sinagogas, mezquitas, catedrales y mazapanes.

lugares caballerescos y estrechos

pasadizos temibles

hemos inaugurado una confitería cristiana, donde cenamos con cervezas y jamones

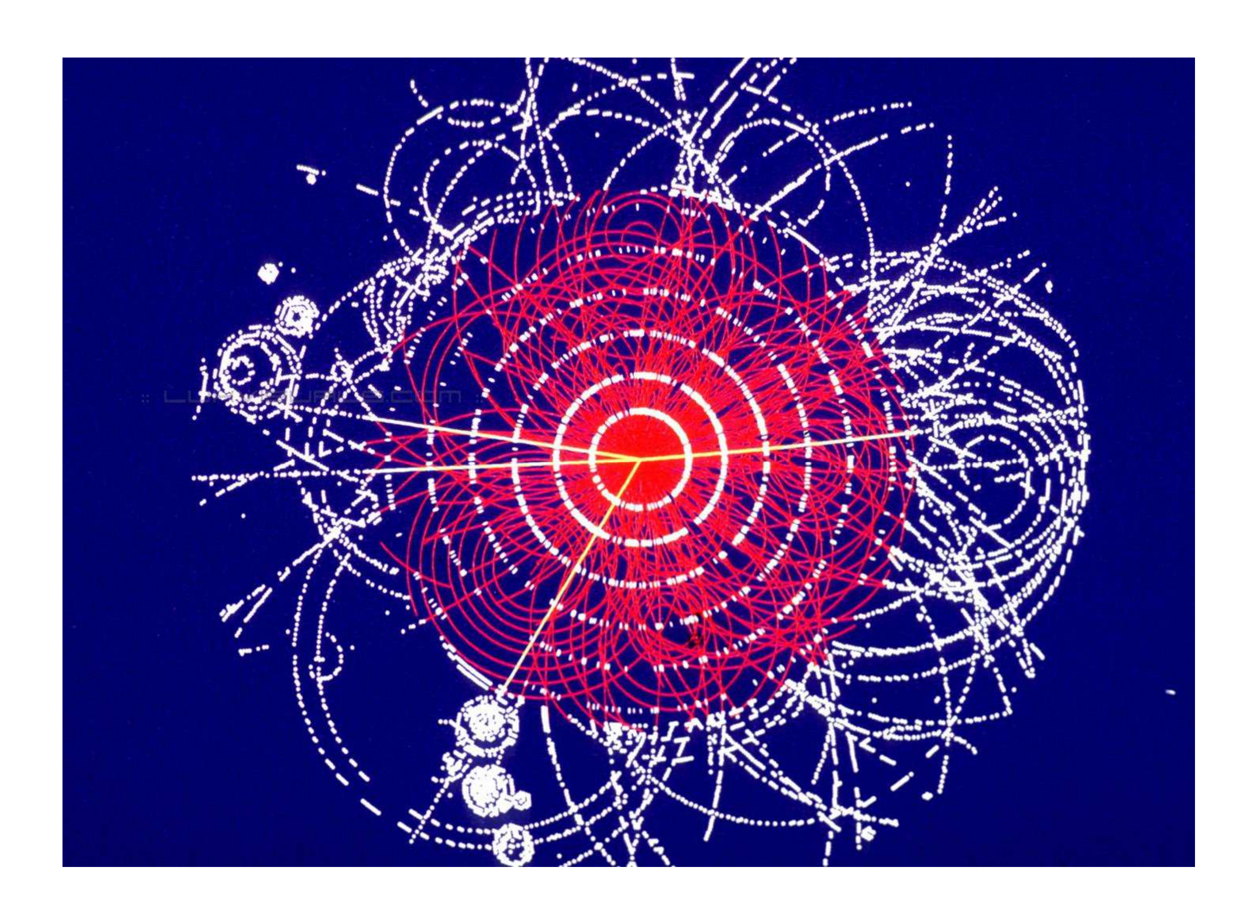
hemos visto libros de la Torá, La Zohá, la Gomará y la cábala

hemos leído el Talmud, donde se dice que

si un hombre bendice sobre una mesa bien repleta de alimentos y a mitad de la bendición le dice a otro que ya puede empezar a comer, entonces no será necesario que vuelva a comenzar la bendición, pues eso que le ha dicho al otro completa a los ojos de Yavhé la bendición hasta perfeccionarla

pero si a mitad de la bendición le dice a otro que vaya a por la sal o a por condimentos entonces deberá comenzar de nuevo la bendición desde el principio, ya que la alusión a la comida no culmina la bendición sino que la interrumpe a los ojos de Yavhé

$_{26}$**Fe/Fe 22.408 . 18:49:09** **<*3-6-14*>**



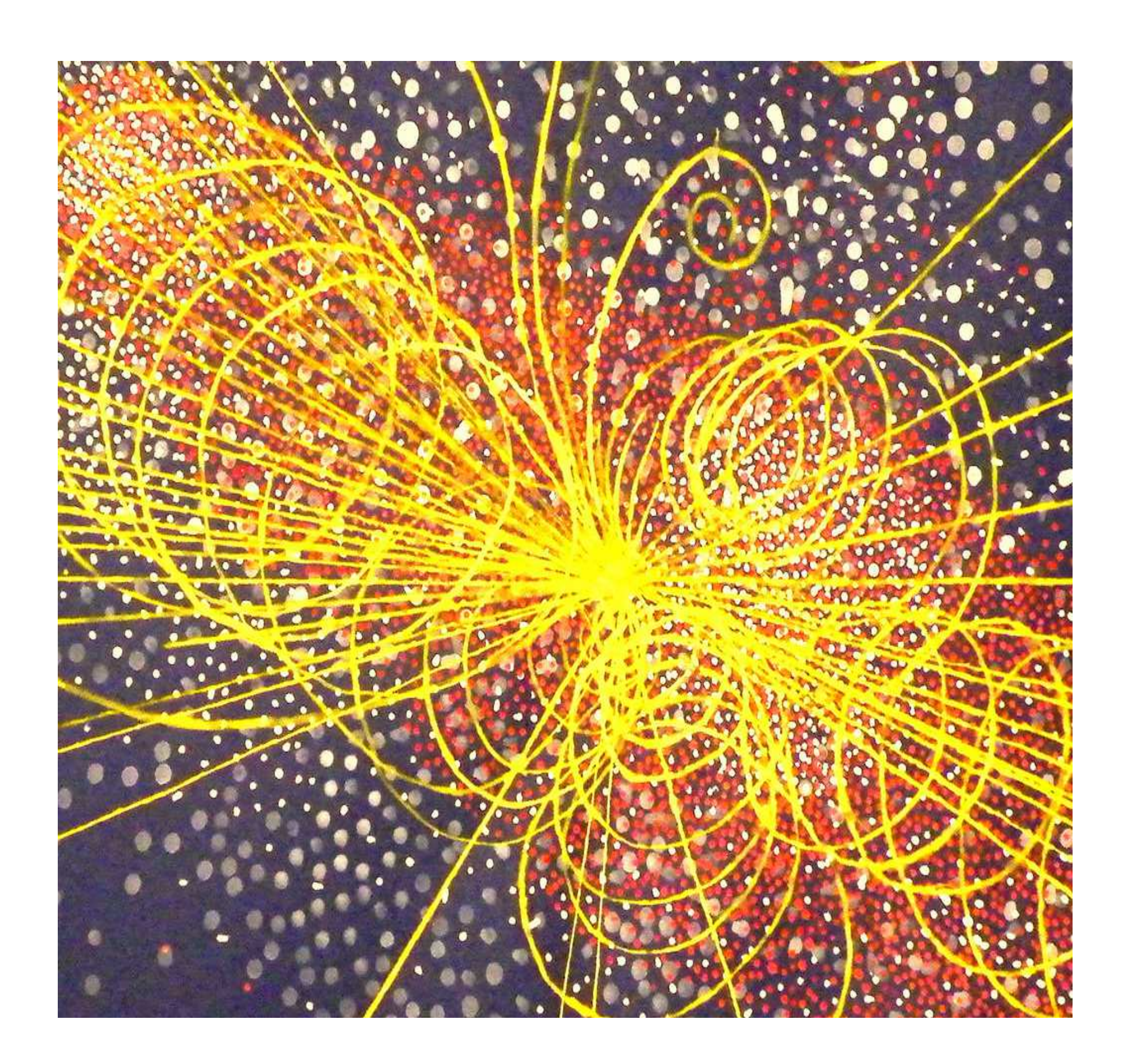
Josema, debo decirte que no somos bosones sino fermiones, fermiones macrocóscomicos

los bosones tienen espín entero y una multitud de ellos pueden situarse en un mismo lugar del espaciotiempo por lo que podría decirse que son extremadamente gregarios

los fermiones, por el contrario, tenemos espín fraccionario, estamos sin cesar girando en torno a algo que habita en el interior de nosotros mismos

cuando un fermión ocupa determinada forma puntual del espacio tiempo no hay allí lugar para ningún otro

no obstante los fermiones gozamos de una propiedad inherente a nuestra constitución según la cual podemos desdoblarnos en un fermión tambien de espín semientero pero de distinto signo: un fermión levógiro puede desdoblarse en uno dextrógiro y/o un fermión dextrógiro puede desdoblarse en uno levógiro



traigo a colación estas curiosidades del universo alquímico cuántico para plantearte la inquietante posibilidad de que acaso en el curso de tu viaje toledano te hayas desdoblado en un doble espinular el cual dada tu afición a la pintura grecoliana se haya quedado por allí, donde todas esas pinturas grecolatinas se hayan expuestas para seguir disfrutando de ellas a placer indefinidamente

te digo todo esto para advertirte de que estés preparado para la contingencia de que se de el caso de que un día de estos llamen a la puerta de tu casa, vayas a abrir, y te encuentres con que el que ha llamado no sea sino tu doble fermiónico especular

en ese caso te recomiendo que le invites a entrar y os coloqueis ambos dos delante de un espejo mediante el cual el inopinado visitante pasará al otro lado del espejo y dejará de importunante

mientras tú estabas por ahí por esos mundos toledanos yo he estado practicando mi faceta más sedentaria y fruto del sedentarismo he compuesto lo que he dado en llamar una serie de reflexiones cuánticas, las cuales dada su naturaleza se encuentran en un estado de incertidumbre, no obstante transcribo algunas de ellas que expongo a tu consideración por si sirvieran para dilucidad la naturaleza íntima del proceso del viaje

los bosones son viajeros, viajan sin descanso

los fermiones son sedentarios, se regocijan íntimamente por estar siempre en el mismo sitio

cuando movido por la fuerza de las circunstancias un fermión se ve impelido a viajar siempre está dominado por la melancolía y añoranza de regresar al terruño que es su sitio

el caminante es un estado de excitación del camino

antes de partir el caminante ya ha llegado a su destino

el camino es la meta

otra cosa que también he estado haciendo es confeccionando un mapa, como borgiano de pro que eres sabes que el mejor mapa es el territorio, no obstante existen mapas que por su propia naturaleza itinerante son territorios propiamente dichos por propio merecimiento

me refiero al mapa índice de la sinfonía visual que en su provisional y/o provisorio estado actual se extiende a lo largo de 226-páginas en las que figuran indizadas *(hasta ahora)* 10.017-instantáneas fabricadas por 1.993 cazadores de instantes



http://es.scribd.com/doc/227500493/Indice-SV-10017-1993

en esta dirección de la zona scribd encontrarás la versión redícola del índice-sv, te adjunto también la versión original construida sobre una hoja de cálculo

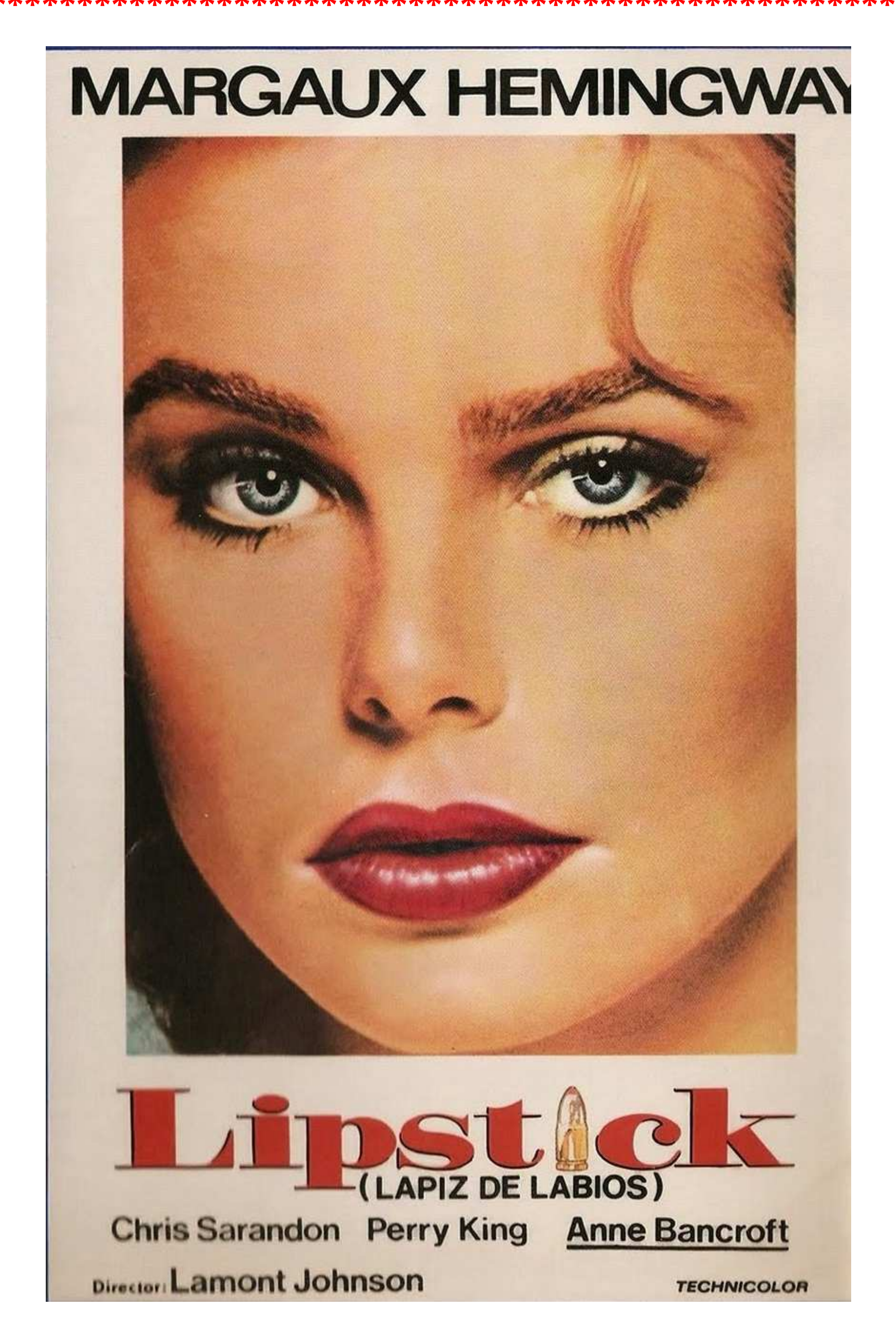
escribir en una hoja de cálculo es algo completamente distinto a escribir en una pantalla/página en blanco, uno se ve impelido por la necesidad imperiosa e incoercible de calcular, y calculando calculando puede llegarse a oscuras regiones inexploradas que quieren ser conocidas...

$_0$Su/n 22.331 . 20:38:34 <*3-6-14*>

****

1477 . $_{83}$Os/Bi 18.700 <*31-5-14*> Lipstick

****



Uno lleva haciendo recuento casi obsesivamente del tiempo que ha vivido y del tiempo que se ha escapado, aunque ambos, finalmente, acaben confundiéndose. Quizá este estado de inquietud, este rumiar interno y continuo, explique el que, sin hacer evocaciones especiales de la memoria y como si algo o alguien me enviara un mensaje

desde algún punto remoto en el espacio y el tiempo, me esté viniendo a la cabeza, últimamente, la imagen del cartel de anuncio de una película, que me impactó notablemente cuando lo vi por primera vez.

Según mis cálculos debió ser una tarde de julio o agosto de 1977. Estaba en Torrevieja, y paseaba tranquilamente con mis padres por el centro, cuando divisé en una de las paredes de la lonja donde colocaban las carteleras de las películas, la figura de uno de los carteles. La película era *Lipstick*, y el cartel reproducía un retrato no fotográfico de la protagonista, *Margaux Hemingway*.

Recuerdo la fascinación que me produjo aquel rostro y lo intrigado que me quedé con el extraño título de la película y con lo que en tal película podría suceder.

Nunca vi la película ni deseé hacerlo; tampoco imaginé nada en concreto sobre ella; tan sólo me quedé con el impacto fascinador de aquel rostro bellísimo y pensé que la vida se mostraría generosa, sofisticada en aquel film.

Ahora que puedo ver amplios pasajes de la película por internet y conozco el tipo de vida que llevó *Margaux Hemingway* y cómo acabó, interpreto que la insistencia de esta imagen no es sino una enseñanza del propio tiempo: la vida hay que vivirla, porque, entre otras cosas, se acaba y no tenemos sino una sola y espléndida ocasión para hacerlo. Resulta curioso comprobar qué motivos elige el inconsciente, el fluir del tiempo en nuestro interior, para darnos el toque. La película, *Lipstick,* es un ejemplo del tipo de vida que llevó *Margaux*: vertiginosa, siempre al límite, como si a través de la maldición familiar que heredó de su tío - *era sobrina del nóbel Ernest Hemigway, cuya famosa vida acabó en un suicidio* - confirmara la definición: lo intenso no puede durar mucho tiempo.

$_{83}$Os/Bi 18.700 . 19:44:42 *<31-5-14>*

****

1478 . $_{23}$Es/V 20.360 <*31-5-14*> Honor y Dignidad

****



El viernes, al finalizar la extraordinaria representación de Julio César, en el Teatro Circo de Orihuela, una conocida espectadora, ya saliendo de su localidad, tal vez buscando mi adhesión, me comentó: *"pregúntale a un chico de 14 años qué es eso del honor y verás como no lo sabe"*. Dubitativo, sorprendido, asentí. Pero la cosa quedó ahí, en el eco de esa afirmación que me dejó pensativo.

Al día siguiente, busqué la definición de esa palabra en el diccionario. Leí la primera acepción de la RAE: *"cualidad moral que lleva al cumplimiento de los propios deberes respecto del prójimo y de uno mismo"*. Pensé: si eso es el honor, me gusta, aunque me sigue chirriando la palabra que lo designa, por algunas connotaciones históricas, por su grandilocuencia. Una segunda acepción me resultó menos afín: *"gloria o buena reputación que sigue a la virtud, al mérito o a las acciones heroicas, la cual trasciende a las familias, personas y acciones mismas de quien se la granjea"*. Esto ya me pareció como más próximo al exhibicionismo personal, a una vanidosa elaboración de un yo triunfador, imponente, que, si se desvanece, provoca a su poseedor un absoluto rechazo de sí mismo

Comprendo que el concepto del honor suene a trasnochado, especialmente entre los jóvenes. Se asocia a personajes antiguos, con

una visión demasiado radical de la vida, lejos de estos tiempos más relativistas. Se relaciona con lo patriótico, con lo guerrero, con la posesión amorosa, con la fachada de uno mismo. Y ese honor significa, en última instancia, no tolerar la humillación de ver, frente a frente, la cara del enemigo triunfante, unir la derrota con la muerte. Así lo sintieron Hitler y sus secuaces, arrastrando en sus suicidios a sus familias; o lo imaginan los samuráis afectos al harakiri; o lo reconocían los duelistas.



Tal vez habría que derogar las palabras cuyo significado resulta inconciliable en las antagónicas percepciones de los ciudadanos, aunque ello no signifique que no deban existir aquellas capaces de sugerir diferentes matices a quienes las usan.

Me gusta más la palabra "dignidad", que responde a un concepto cercano y me parece que más fácilmente transmisible a los ciudadanos de nuestro tiempo. Aunque, claro, yo elijo las acepciones que más me interesan, las que ratifican mis creencias. Y es que muchas palabras, solas, llaman a la confusión, necesitan de todo un preciso envoltorio para revelar el significado que se pretende. De la RAE, la que más me gusta es: *"gravedad y decoro de las personas en la manera de comportarse";* pero esta definición no expresa todo lo que uno entiende con ese término. Tengo que ir fuera de la RAE, cuyo diccionario a menudo me decepciona. Ya fuera del encorsetamiento de esa herramienta oficial del lenguaje, encuentro una definición que me satisface plenamente: *"cualidad del que se hace valer como persona, se comporta con responsabilidad, seriedad y con respeto hacia sí mismo y hacia los demás y no deja que lo humillen ni degraden".*



El honor al que apelaban los personajes de Julio César era aquel que responde a una ética distintiva. El suicidio de Bruto o el de Casio se derivan de un reconocimiento de fracaso y del humillante riesgo de ser capturados. Los antiguos caballeros se sabían superiores al pueblo llano mientras fuesen capaces de ser fieles a un código de honor, a menudo de costoso cumplimiento. Es cierto que hoy el concepto de honor está en desuso, y no menos en aquellos que se autoproclaman *“honorables”*. El mancillamiento personal por la mentira, por las corruptelas, por la desvergüenza, no parece afectar a nadie. Nadie se suicida por eso, ni siquiera profesionalmente. Todos siguen viviendo sin mirarse en los espejos de la verdad. Seguramente es en eso en lo que esta apreciada espectadora quiso incidir: en esa abrumadora ausencia de referentes éticos que padecen los jóvenes, en ese *“todo vale”* que tan a menudo contemplan. Hoy nadie apechuga con sus errores, ninguna vileza es asumida y todo es un proseguir en una anomia moral perdurable.

$_{23}$Es/V 20.360 . 12:31:17 ***<31-5-14>***

****

1479 . $_{83}$Os/Bi 18.700 *<31-5-14>* Secuencias

****

SECUENCIAS MORISCAS

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/05/secuencias-moriscas.html

Observad el deslizamiento aéreo de la espigada figura de este pintoresco parroquiano.






Residencia
Universitaria


Residencia
Universitaria


Residencia
Universitaria

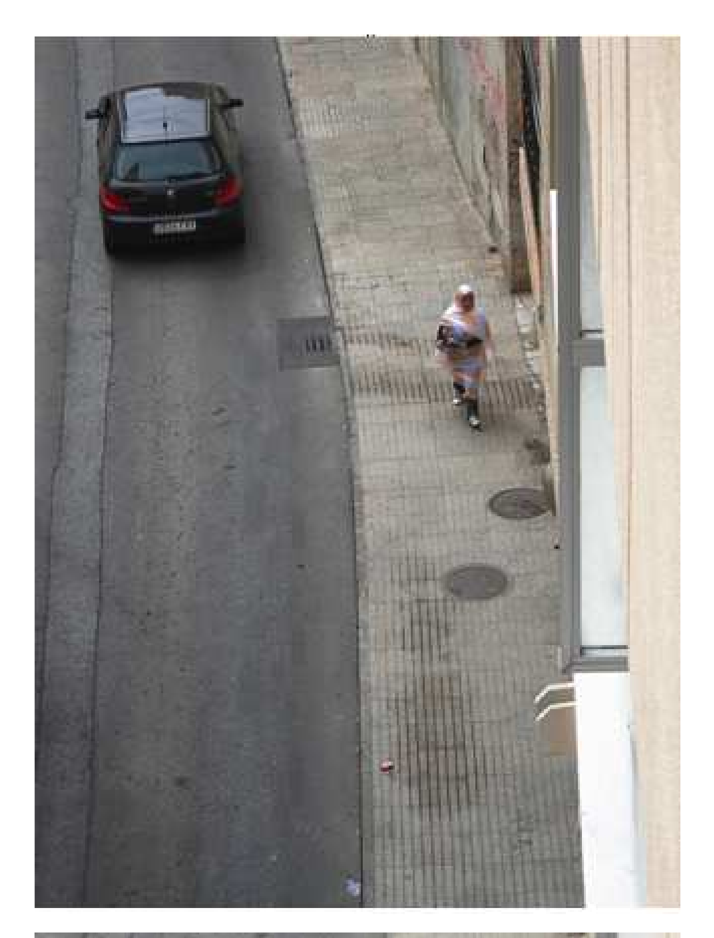

Residencia
Universitaria

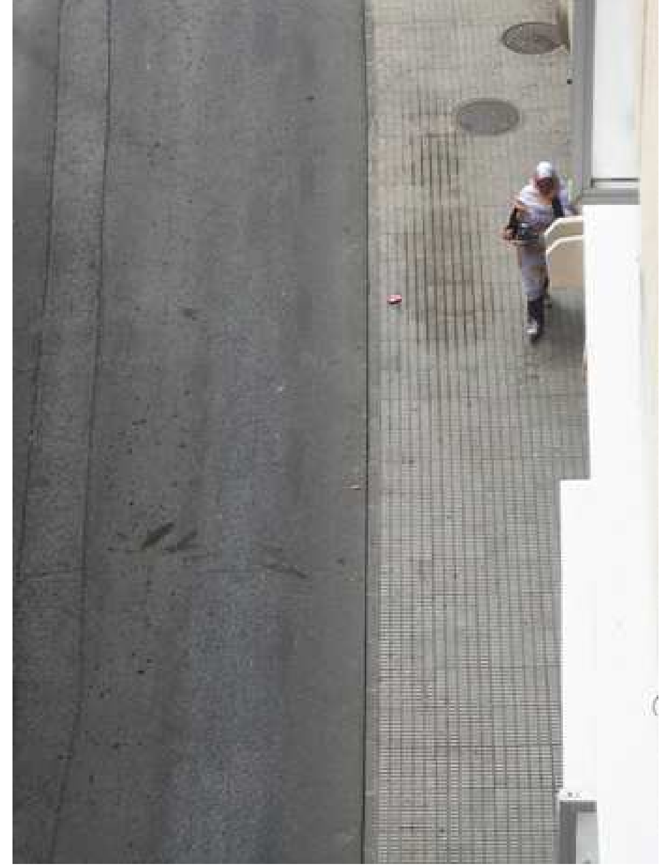

Residencia
Universitaria


Residencia
Universitaria

Al aumentar el tamaño de una de las fotos de la serie, me he dado cuenta de lo que esta chica llevaba en una bandeja como si fueran los presentes de una embajada o de una acción protocolaria: un par de móviles. Con tan sólo analizar este gesto, obtendríamos el material suficiente para identificar características culturales y de mentalidad: retóricas de la solemnidad, hábitos del cuerpo, modos de experimentar el tiempo, etcétera.

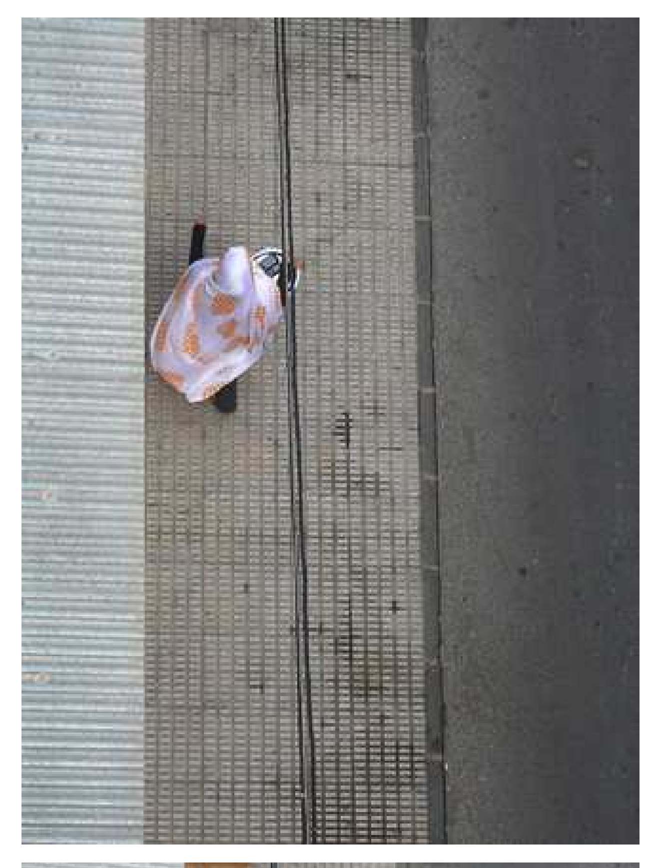


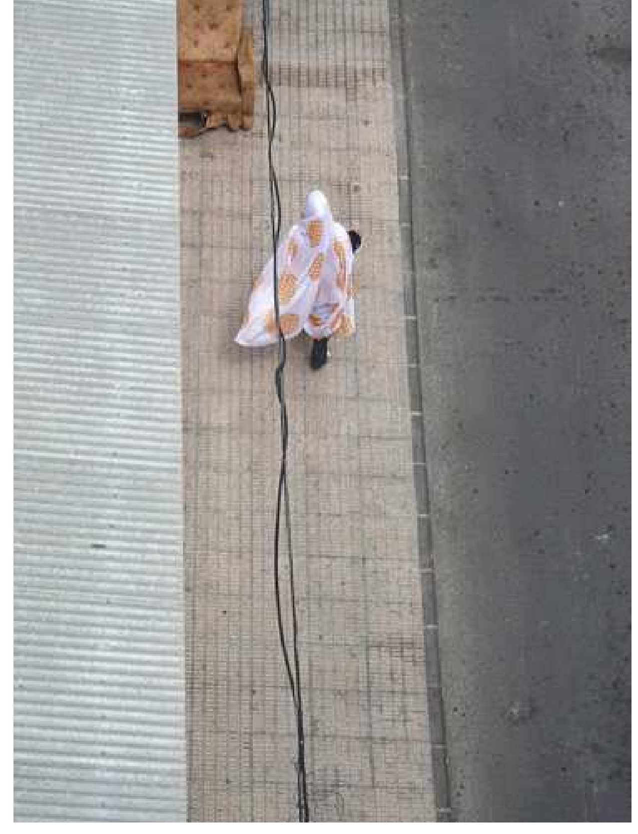












$_{83}$Os/Bi 18.700 . 02:15:11 ***<31-5-14>***

****

1480 . $_0$Su/n 22.329 *<1-6-14>* el Arte de la Catálisis

****

http://www.quo.es/ciencia/seleccion-espanola-de-ciencia

http://www.quo.es/ciencia/seleccion-espanola-de-ciencia/avelino-corma-hay-que-estar-dispuesto-a-pagar-por-las-energias-renovables

AVELINO CORMA: “HAY QUE ESTAR DISPUESTO A PAGAR POR LAS ENERGÍAS RENOVABLES”



Avelino Corma
Químico, Premio Príncipe de Asturias-2014 y miembro de la Academia Europea de Ciencias

“Con los hidrocarburos fósiles lo que estamos haciendo es comprar tiempo hasta que seamos capaces de obtener la fusión nuclear. Si la tuviésemos, sería la solución definitiva”. Avelino Corma es así de categórico cuando habla de energía. Miembro de la Academia Europea de Ciencias, de la National Academy of Engineering (USA) y de la Royal Society de Reino Unido, centra sus investigaciones en el diseño de catalizadores sólidos uni y multifuncionales para optimizar procesos petroquímicos, secuestrar CO2 mediante zeolitas y otros sustratos y transformar biomasa en combustibles y productos químicos.



Alessandro Bavari

¿De dónde vamos a sacar la energía?

De momento vamos a seguir utilizando hidrocarburos fósiles y energía nuclear y aumentando la contribución de las renovables. Y lo haremos durante los próximos diez años, yo diría que incluso en los próximos 15 y 20 años. Tenemos que tomárnoslo como una manera de comprar tiempo para desarrollar fuentes de energía alternativas y eficientes. Por supuesto que a todos nos gustaría utilizar más renovables, pero hay que estar dispuesto a pagar por ello. Es necesario ser muy claro en esto. Su producción es más cara... y no son manejos de petroleras ni nada por el

estilo. Si fueran meno costosas, se estarían montando ya muchos negocios en su entorno. El capital siempre busca negocio. Si lo hubiera, estaría muy presente. Lo que sí podemos hacer es progresar tecnológicamente y científicamente para generar sistemas de aprovechamiento cada vez más eficaces.



Alessandro Bavari

Cuándo esa situación llegue ¿cuáles serán nuestras principales fuentes de suministro?

Una de las más importantes es el sol. Podemos transformar su energía en electricidad mediante células fotovoltáicas. También, utilizarla para producir hidrógeno mediante la disociación del agua. O a través de las plantas, generando biomasa. Estas serían las maneras principales de aprovechar la energía solar.

El viento es otra fuente viable. También la geotermia. Todas estas vías son una alternativa pero, de momento, no es posible cubrir con ellas toda la demanda. En cualquier caso, hay que reducir el consumo de energía. Demandamos más de la que deberíamos y tenemos que ser más eficientes en su uso. En Europa ya se está consiguiendo. Es más, cuando se hacen estudios a largo plazo, a veinte años, y se analiza el crecimiento de la población mundial y el del consumo de energía, se observa que no guarda proporción

directa. La cantidad consumida por habitante decrecerá porque cada vez seremos más eficientes en su uso.

¿Cuándo podrán las fuentes de energía alternativas desbancar a los hidrocarburos fósiles?

Ya nos estamos apoyando en ellas. Lo que pasa es que su contribución al consumo total es todavía limitada. Considerando todas las energías alternativas, yo estaría muy satisfecho si dentro de 15 o 20 años pudiéramos conseguir que el 50% del consumo proviniera de las renovables. Eso sería un panorama optimista.



Alessandro Bavari

¿Qué papel juega el hidrógeno en el futuro energético?

Lo podemos producir, pero para ello necesitamos una fuente de energía primaria que sea realmente renovable, como son la solar y la eólica. El problema no es tanto la generación de hidrógeno o de energía como su almacenamiento. Vamos a imaginar que se pudiera conseguir una enorme cantidad de hidrógeno de forma barata. En ningún caso lo haría de forma simultánea a la demanda. Tendríamos que ser capaces de almacenar y gestionar los excedentes.

Si somos capaces de almacenar energía en una pila ¿por qué no utilizar el mismo principio para grandes cantidades?

Porque la eficiencia no es la misma. Me cuesta imaginar una pila gigante. Esta no es la solución, no va por ahí.

¿Y lo es la fusión nuclear?

(A diferencia de la fisión nuclear, en la que la energía se obtiene rompiendo los átomos de uranio, en la fusión nuclear la reacción es parecida a la del sol: la energía se genera uniendo núcleos de hidrógeno. Es una forma de obtención limpia, pero de momento poco viable)

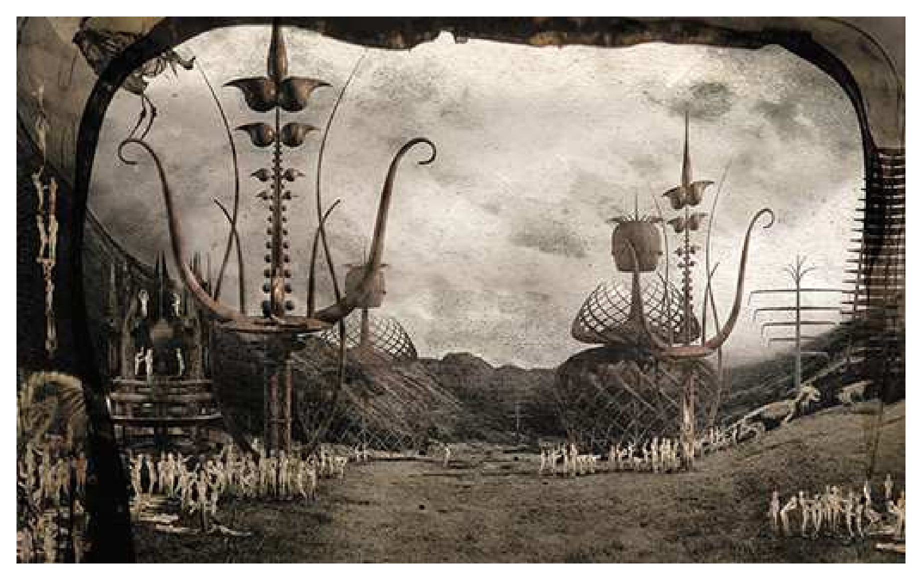
Sería fantástico poder generar ya energía mediante la fusión nuclear de forma eficiente. Lo que necesitamos es el contenedor adecuado. En el proceso se generan temperaturas altísimas y hace falta un recipiente capaz de soportar millones de grados. En estos momentos todavía no lo hemos conseguido de forma viable.



Alessandro Bavari

La física ya habla de la creación de nuevos materiales. Quizá no sea impensable diseñar uno capaz de dar respuesta a ese problema.

A corto plazo no es fácil. Quizá dentro de treinta años podríamos disponer de reactores de fusión.



Alessandro Bavari

¿Qué nuevos materiales veremos?

Algunos nos permitirán construir sistemas de computación mucho más reducidos. Los habrá también más eficientes en cuanto al aprovechamiento de la luz para la producción de energía con células fotovoltaicas. Veremos separación de moléculas mediante tamices y nanomateriales con nanoporos de tamaño molecular que nos permitirán separar unas de otras en función de sus diferencias. Habrá transportadores de productos químicos... También en óptica se harán importantes progresos *–no hay más que ver todo lo que se ha avanzado con los leds–*. Tendremos materiales más resistentes *–la fibra de carbono ya se hibrida con material inorgánico para obtener una mayor resistencia mecánica–*... Es la imaginación lo único que nos detiene.

En el desarrollo de nuevos materiales es fundamental el diseño molecular que usted está llevando a cabo. ¿Cómo se crea una molécula?

A partir de sus componentes. Hacemos reaccionar compuestos sencillos para formar uno más complejo. El

problema es que casi siempre se genera no solo la molécula deseada, sino otros subproductos. El empleo de catalizadores nos permite evitarlo o minimizarlo. Con ellos el proceso es mucho más selectivo. Podemos llegar a trabajar con partículas muy pequeñas de pocos nanometros. A veces, como publicamos en Science, de apenas 3 átomos.



Alessandro Bavari

Está la ciencia preparada para crear un catalizador tan eficaz como las enzimas biológicas.

En algún caso, y sería la excepción, es posible acercarse a la reactividad de las enzimas. Pero la ventaja que tienen es que son muy selectivas. Se han especializado tanto que para una reacción determinada hay una enzima adecuada, es decir un catalizador único que dirige la reacción hacia el punto deseado, de tal manera que la cantidad de subproducto que forma es prácticamente cero. Este proceso es el que queremos imitar. Pero sintetizar una enzima no es fácil. Además, se trata de estructuras muy complejas, con interacciones moleculares débiles que son difíciles de imitar… También tienen inconvenientes, sobre todo cuando se plantean procesos a temperaturas superiores a los 100 grados. En esos casos, necesitamos catalizadores más resistentes aunque podrían estar inspirados en el funcionamiento de las enzimas a nivel mecanístico. Para

conseguirlo, averiguamos cómo ocurren las reacciones en las enzimas y tratamos de obtener un mímico funcional.



Alessandro Bavari

Usted habla de catalizadores a nivel molecular, pero a nivel macroscópico están asociados al mundo del automóvil y juegan un papel determinante en la contaminación. ¿Qué son más perniciosos, los diésel o los gasolina?

Lo dañino son algunos productos que contienen. Los hidrocarburos en sí mismos, si se queman y se queman bien, solo emiten CO2 y agua. Lo que contamina es el azufre, los óxidos de nitrógeno y las partículas cuando no se eliminan sus precursores o se retienen mediante filtros. La tendencia actual es utilizar catalizadores para reducir los NOx. Si eso se consigue, la gran ventaja del diésel es que permite recorrer más kilómetros por litro de combustible, generando menos CO2. En total, el 85% del petróleo que se produce se utiliza para generar energía –*electricidad, calor, y transporte fundamentalmente*– y solo el 10-15% para productos químicos.

Parece que se mueve usted en un mundo de Liliput

Yo no, son los materiales, que pueden estar formados por nanopartículas muy pequeñas apreciables solo al microscopio electrónico. Cualquier material de la vida

corriente, lo manejamos de manera macroscópica. Pero está formado por partículas formadas a su vez por átomos. Lógicamente, nosotros no los vemos macroscópicamente, pero están ahí y se comportan de manera microscópica, obedeciendo a las leyes de la mecánica cuántica, que son las que al final dan las propiedades globales al conjunto y las que hacen que ese material sea más resistente, duradero o luminoso.



Alessandro Bavari

A menudo, vemos cómo montañas enteras desaparecen por efecto de las graveras. ¿Puede la química aportar alguna solución que lo evite?

De momento tenemos que recurrir a materiales naturales porque son baratos, accesibles y cumplen las propiedades que queremos. Lo que podemos hacer de forma adicional es reciclarlos para utilizarlos de nuevo en construcción, mejorar los procesos de fabricación y disminuir la cantidad necesaria. Antes, para construir una catedral hacían falta toneladas de piedra. Ahora con mucho menos y utilizando diferentes tipos de materiales se pueden crear espacios tan grandes como aquellos. Por ejemplo, la combinación de plásticos y productos inorgánicos ofrecen propiedades mejores que las que tienen cada uno de ellos por separado. Cierto que los plásticos provienen del petróleo, pero también pueden obtenerse de la biomasa, que es una fuente de hidrógeno y carbono al igual que cualquier tipo de ser vivo... La particularidad de los hidrocarburos es que su eficiencia energética es mayor.



Alessandro Bavari

¿Qué utilizaríamos como materia prima si no tuviéramos ni petróleo, ni carbón, ni gas natural?

El CO_2 del aire que es una fuente de carbono, y el agua como fuente de hidrógeno y la biomasa, que proporciona carbono e hidrógeno. Si tuviéramos energía suficiente podríamos transformar CO_2 e hidrógeno en productos hidrocarbonados. El problema es conseguir energía sin hidrocarburos fósiles. O bien la hacemos mediante la fusión nuclear o bien utilizamos el sol, el viento y la geotermia.

Muchos científicos españoles están trabajando en líneas de investigación paralelas. ¿Están ustedes coordinados?

Somos como un equipo de fútbol, multidisciplinares. Yo trabajo con químicos orgánicos, inorgánicos, ingenieros químicos, físicos de superficie. Ante un mismo problema, cada uno aporta su punto de vista y eso es lo que hace que se encuentren soluciones originales. Pero, como en todo grupo, hace falta alguien, un director, que dirija el juego desde dentro. Esa persona tiene que ser generadora de ideas. El equipo luego las tamiza con su mente analítica y las lleva a cabo gracias a una excelente formación.



Alessandro Bavari

¿Cuál es la química del fútbol?

Libera distintos tipos de hormonas, produce reacciones de pasión, de tristeza, de ira. Yo, por ejemplo, sufro con el Valencia. Pero en el fútbol también hay cosas muy bonitas. En la Champions, por ejemplo, el Atlético de Madrid fue capaz de vencer al Barcelona a pesar de que a nivel de figuras no es comparable. Sin embargo como equipo y como organización rocosa y como entrega de sus jugadores, hizo un partido excelente. Cada uno cumplía su trabajo casi a la perfección y todos trabajaban con un mismo objetivo. Algo similar pasa en ciencia. Además de ser imaginativos hay que trabajar duro y ser constantes.

Pero será difícil que la ciencia levante las mismas pasiones que el fútbol ¿o no?

Yo creo que la gente tiene buena opinión de la ciencia y de los científicos, aunque no somos tan mediáticos como los futbolistas ni probablemente deberíamos serlo. Estamos en el laboratorio, tenemos que tratar de divulgar lo que hacemos, eso sí. Si se conociera un poco más de cerca lo que se hace, cómo se consigue, para qué... si se supiera toda la ciencia que hay detrás de las pequeñas cosas de cada día, se apreciaría mucho más.



Alessandro Bavari

La Selección Española de Fútbol está valorada en cerca de 700 millones de euros. ¿Qué haría usted con este dinero?

En España hay centros de investigación muy buenos, con excelentes profesionales a nivel internacional. Con ese dinero dotaría mejor a estos equipos para que pudieran dedicarse con la mayor intensidad y la menor distracción posible a su trabajo de investigación, les ofrecería la posibilidad de que pudiesen incorporar personas de alto nivel comprometidas... Lo que necesitamos son centros que no tengan que estar pendientes de si una subvención ya aprobada se ejecuta para continuar con una línea de investigación. Hace falta una planificación de futuro a 10-15-20 años, clara y bien definida, que permita a los investigadores saber a qué atenerse y cómo funcionar, que facilite el recambio generacional de forma continuada. Lo que no puede ser es que el apoyo a la investigación se dé por impulsos como ocurre en la actualidad. Algo está fallando.

¿Sugiere usted un Pacto por la Ciencia?

Es clave. Los políticos tienen la obligación de ponerse de acuerdo, y facilitar el desarrollo científico y tecnológico, así como y el camino que se quiere recorrer en los próximos años. Tienen que preveerlo en los presupuestos y aplicarlos. Los investigadores estamos motivados y estamos siendo

evaluados casi a diario. Para poder trabajar, debemos plantear un proyecto, escribirlo, presentarlo y defenderlo.



Alessandro Bavari

Supongo que es muy difícil apostar por proyectos que tendrán su aplicación dentro de 30 años.

Consideremos empresas grandes, con mucho éxito. Muchas de ellas tienen sus centros de investigación corporativo en el que los proyectos no necesariamente buscan una aplicación a corto plazo. En estos centros se genera conocimiento, si se quiere orientado, pero conocimiento básico que pueden incluso publicar en revistas de primera línea. En mis visitas a centros de este tipo me he encontrado con expertos mundiales en distintos aspectos de mi trabajo, en difusión de moléculas en poros, en reactividad en superficies... Hacen estudios en materias fundamentales. Después, cuando la compañía quiere desarrollar un proceso y necesita de todo este conocimiento, acude a esos expertos y al conocimiento que han generado.

Marta García

****

Índice

****

	↓	∨	⩔	◇	⋇	⁎	☿	2014				↓	∨	⩔	◇	⋇	⁎	☿
	13	14	15	16	17	18	19	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	14	15	16	17	18	19	20
	20	21	22	23	24	25	26	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	21	22	23	24	25	26	27
	27	28	29	30	31	1	2	$_{3}$At/Li	02	08	$_{29}$Fo/Cu	28	29	30	31	1	2	3
	3	4	5	6	7	8	9	$_{4}$Ar/Be			$_{30}$Fu/Zn	4	5	6	7	8	9	10
	10	11	12	13	14	15	16	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	11	12	13	14	15	16	17
	17	18	19	20	21	22	23	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	18	19	20	21	22	23	24
	24	25	26	27	28	1	2	$_{7}$Ba/N	03	09	$_{33}$Gt/As	25	26	27	28	29	30	1
	3	4	5	6	7	8	9	$_{8}$Be/O			$_{34}$Gi/Se	2	3	4	5	6	7	8
	10	11	12	13	14	15	16	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	9	10	11	12	13	14	15
	17	18	19	20	21	22	23	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	16	17	18	19	20	21	22
	24	25	26	27	28	29	30	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	23	24	25	26	27	28	29
	31	1	2	3	4	5	6	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	30	31	1	2	3	4	5
	7	8	9	10	11	12	13	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	6	7	8	9	10	11	12
	14	15	16	17	18	19	20	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	13	14	15	16	17	18	19
	21	22	23	24	25	26	27	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	20	21	22	23	24	25	26
	28	29	30	1	2	3	4	$_{16}$Di/S	05	11	$_{42}$Hu/Mo	27	28	29	30	31	1	2
	5	6	7	8	9	10	11	$_{17}$Do/Cl			$_{43}$Ib/Tc	3	4	5	6	7	8	9
XLVI1	12	13	14	15	16	17	18	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	10	11	12	13	14	15	16
XLVI2	19	20	21	22	23	24	25	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	17	18	19	20	21	22	23
XLVI3	26	27	28	29	30	31	1	$_{20}$Em/Ca	06		$_{46}$Ir/Pd	24	25	26	27	28	29	30
XLVI4	2	3	4	5	6	7	8	$_{21}$Et/Sc		12	$_{47}$Is/Ag	1	2	3	4	5	6	7
	9	10	11	12	13	14	15	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	8	9	10	11	12	13	14
	16	17	18	19	20	21	22	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	15	16	17	18	19	20	21
	23	24	25	26	27	28	29	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	22	23	24	25	26	27	28
	30	1	2	3	4	5	6	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	29	30	31	1	2	3	4
	7	8	9	10	11	12	13	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	5	6	7	8	9	10	11
	↑	∧	⩕	╳	⋇	⊕	♀	2014				↑	∧	⩕	╳	⋇	⊕	♀

XLVI 1461/1480 Evoluciones

1471 . $_{0}$Su/n 22.322 ***<25-5-14>*** **Alquimia Cuántica**
1472 . $_{30}$Fu/Zn 17.746 ***<27-5-14>*** **Un Héroe**
1473 . $_{23}$Es/V 20.360 ***<31-5-14>*** **Un Republicano**
1474 . $_{26}$Fe/Fe 22.401 ***<27-5-14>*** **Sodoma y Gomorra**
1475 . $_{0}$Su/n 22.324 ***<27-5-14>*** **la Torre Galata**
1476 . $_{26}$Fe/Fe 22.408 ***<3-6-14>*** **Sodoma y Gomorra**
1477 . $_{83}$Os/Bi 18.700 ***<31-5-14>*** **Lipstick**
1478 . $_{23}$Es/V 20.360 ***<31-5-14>*** **Honor y Dignidad**
1479 . $_{83}$Os/Bi 18.700 ***<31-5-14>*** **Secuencias**
1480 . $_{0}$Su/n 22.329 ***<1-6-14>*** **el Arte de la Catálisis**